mampato

M. R.

Precio E°100 Recargo Flete E° 5.- Precio Perú S/10.00 Año V N° 197

ENTRE LOS INDIOS NORTEAMERICANOS • MAMPATO EN ATENAS

Las aves de Chile

Por Luis Peña e Ismael Espinosa.

ORDEN STRIGIFORMES - CONCLUSION

Con el **Chuncho** *(Glaucidium brasilianum nanum King)*, que es la más pequeña de las aves de este grupo, terminamos la Familia *Strigidae*.

El chuncho vive desde los Estados Unidos hasta Tierra del Fuego.

Se dice que cuando grita parado en una rama verde trae buena suerte, y cuando lo hace en una seca anuncia la muerte de una persona.

Por supuesto que éstas son sólo leyendas que tal vez provienen del aspecto casi humano que tienen las caras de estas aves, con sus grandes ojos que miran de frente, y por la variedad de sus gritos, muy distintos a los de los demás pájaros.

El chuncho pone de 3 a 6 huevos de color blanco opaco, en agujeros de las ramas horizontales de los árboles.

La **Lechuza blanca** *(Tyto alba)* es la única especie de la familia *Tytonidae*, también del Orden de las Strigiformes, que habita en nuestro país.

Sin embargo, esta ave es cosmopolita, o sea, vive en todo el mundo, salvo en las zonas tropicales y en las polares.

No ha sido introducida por el hombre, sino que se ha desparramado por el planeta hace ya muchísimos siglos.

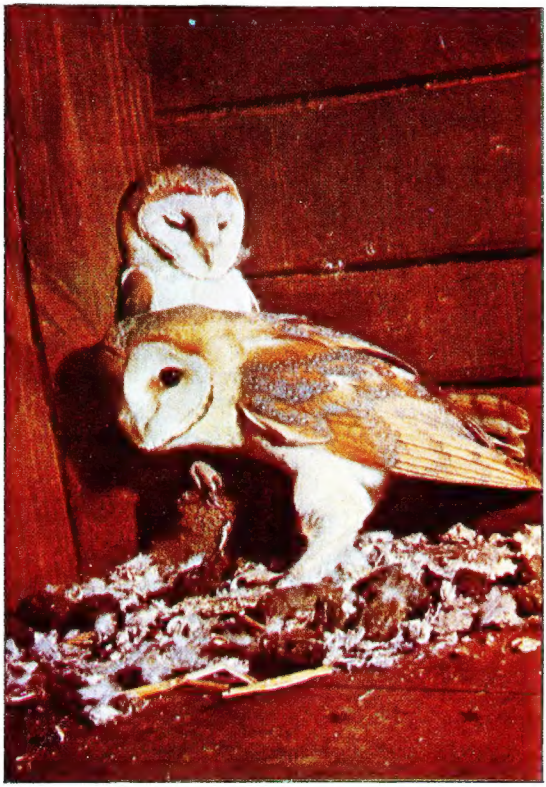
La lechuza blanca es, pues, un ave muy adaptable a los más diversos ambientes, habitando tanto en los campos como en las ciudades, donde aprovecha los entretechos de las viejas construcciones, los campanarios de las iglesias y casi cualquier otro lugar.

No construye nidos propiamente tales, sino que pone de 2 a 12 huevos blancos en el piso de una bodega abandonada, en una caverna, en un tronco ahuecado o en la grieta de una roca.

Gran parte del año la lechuza habita su mal alhajada madriguera, emigrando en invierno a regiones más tibias, para regresar en la primavera a su antigua morada.

Como las demás rapaces nocturnas, su vuelo es especialmente silencioso, advirtiéndose en la obscuridad sólo una mancha blanca que se desplaza casi milagrosamente, sin ruido alguno.

Esto también le ha traído fama de ave de mal agüero o de brujería, lo que es tremendamente injusto, pues es una de las más útiles al hombre. En efecto, para alimentarse ella y su numerosa prole, mata unos 500 roedores al año, hazaña casi imposible de emular por el mejor de los gatos.



mampato

Revista Semanal Ilustrada • Año VI
Santiago de Chile, 31 de octubre de 1973

197

Queridos lectores:
Si se le pregunta a alguien en qué emplearía el gordo de la lotería, contestaría con mucha probabilidad que emprendería un largo viaje a algún extraño país desconocido. Es un sueño que muchos abrigan. Sin embargo, viajar es todo un arte; pero una vez realizado el ansiado viaje, a menudo no rinde todo el provecho que debería. A los jóvenes e incluso a los adultos a veces les basta comer bien en un restaurante de fama, alojar en un lindo hotel, relajar los nervios y pasear la vista por muchas cosas interesantes, pero sin preocuparse mayormente de ellas, como al desgaire, solamente para recrearse y olvidarse de las obligaciones que dejaron atrás y de los malos ratos.
Pero lo realmente importante en un viaje es aprender a ver, no sólo a dejar resbalar la vista sobre los objetos mientras se vaga distraídamente. Aprender a relacionar los objetos unos con otros, a descubrir por qué y cómo están allí las maravillas que nos llaman la atención, a desarrollar la capacidad de admiración y de observación y a no tenerle miedo a indagar y seguir indagando. Para poner en práctica estas cualidades no es necesario lanzarse a tierras lejanas. Basta con alejarse unos pocos kilómetros de nuestra casa en cualquier dirección, pues si se tiene el verdadero espíritu del viajero encontraremos muchas oportunidades de recrearnos y de comprobar, al mismo tiempo, que con todos los seres humanos es posible entenderse aunque no se conozca el idioma. Ojalá nos pusiéramos una meta: observar los tipos de árboles, las clases de insectos, los nombres de los esteros, ríos y aldeas, las costumbres de las gentes, etc., y muy pronto llegaremos a la conclusión que el país más digno para iniciar esta exploración es nuestro propio Chile.

Sumario	3	HISTORIAS Y CUENTOS
Las Panteras de Argel VI	4	
Alexander von Humboldt	16	
Entre los indios norteamericanos	17	
Un pájaro gigante	39	
Entre los indios norteamericanos	1	LAMINAS
Las Aves de Chile	2	
Mampato en Atenas	26	
Nuestra Página	55	
Mampato	9	HISTORIETAS
La Tribu Terrible	25	
Tunga	31	
Pasaco Colonial	45	
¿Por qué?	13	ENTRETENCIONES Y VARIOS
Hagamos un insectario IV	14	
Mampatograma	41	
Puertas Adentro	42	
Aquí Cantamos Todos	44	
Correo de los mampatinos	49	
La Vida es Así	50	
Juegos	52	
Chistes	53	
El Rincón de Rena	54	

0 1 3 4 5 6 2 8 9

Director: **Eduardo Armstrong A.** Representante Legal: **Fernando Guzmán Stewart.** Domicilio: Providencia 711. Propietario: **Editorial Lord Cochrane S. A.** Derechos Reservados © **Mampato.** Redacción: **Isabel Allende, Isabel Wachholtz, Cecilia Eyzaguirre, Gabriela Echeverría e Ismael Espinoza.** Dibujantes: **Eduardo Armstrong, Themo Lobos, Juan Cano y Luis Ruiz Tagle.** Diagramación: **Mariola Grez de Urzúa, Cecilia Justiniano de Pfingsthorn y Carmen Luz de Toro de Williams.** Secretaria: **Patricia Labarca.** Con la colaboración pedagógica de **Eduteca Santillana.**
Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

Adaptación de la novela de Emilio Salgari. Ilustraciones: J. Pérez Castillo.

Las Panteras de Argel

CAPITULO VI

RESUMEN: *El caballero de Santelmo, su escudero y los fregatarios que los condujeron en su nave, han llegado a Argel, después de la horrible batalla librada por cristianos y berberiscos. La misión que llevan es la de rescatar a la condesa de Santafiora, raptada por su esclavo Zuleik, quien a la postre resultó ser un príncipe moro.*

Precisamente en la época en que ocurrían los acontecimientos narrados, Argel había llegado a la cumbre de su poder. haciendo temblar a todas las otras naciones del Mediterráneo e inflingiendo a Europa la humillante afrenta de ejercer una verdadera supremacía marítima y un derecho al saqueo que sólo era posible evitar pagando altos tributos Los que sufrían más con este estado de cosas eran los reyes de Cerdeña, Nápoles, Toscana, Génova, Venecia y el Estado Romano, los cuales no tenían tratados permanentes con el bey berberisco. En todas partes eran asaltados sus navíos. Años más tarde, con la conquista francesa de Argelia, los últimos piratas del Mediterráneo desaparecían para siempre . . .

Y volviendo a nuestra historia, el normando, a quien interesaba mostrarse como creyente convencido, se arrodilló sobre un tapiz, siendo imitado por los demás. Luego se volvió hacia Oriente y entonó la oración con voz poderosa: "¡No hay más Dios que Alá y Mahoma es su profeta!" Alabado sea. El separa el grano de la espiga; la simiente del dátil. El hace brotar de la vida la muerte y la muerte de la vida. ¡Alá es grande!

—No es prudente agitarse entre esta multitud, murmuró el normando al oído del barón. Es posible tropezar con algún turco que lo denuncie a uno, como le ocurrió a un amigo de Mallorca.

—¿Adónde me conducís?

—Ya os lo he dicho: a la mezquita. Hoy es miércoles y los derviches danzan en honor de Mahoma. Un amigo cristiano forma parte de esa cofradía y por esto pasa por ser santón. Nadie le tomaría por un cristiano, pero ya ha salvado a miles de esclavos.

—¿Y dónde podremos verle?

—En su ermita, esta noche.

De pronto se oyó una gran algarabía. Algunos jenízaros armados con látigos abrían paso entre el populacho a un camello sobre el cual iba un hombre de tez blanca, medio envuelto entre el denso humo y que lanzaba aullidos de dolor. Era un cristiano condenado a sufrir el martirio del "sciamgat", uno de los más horribles suplicios inventados por la fantasía de los jueces musulmanes. El tormento consistía en colocar sobre el lomo del camello una vasija de arcilla con materias inflamables, donde la víctima se iba asando a fuego lento.

—¿Quién es el condenado?

—Un esclavo cristiano, replicó un beduino, quien había tomado buena colocación para ver el tormento.

—¿Y cuál fue su culpa?, preguntó el normando.

—Asesinar a su amo y huir. El asesinado era Alí El Tusí, un moro muy poco compasivo con sus esclavos.

—Un perro peor que el cristiano, —dijo el normando imprudentemente, El beduino le miró arrugando la frente.

—Ese perro era un musulmán, dijo. ¿Acaso tú no lo eres?, preguntó el beduino.

—El Profeta no tiene un fanático mayor

que yo, respondió el fregatario. Solamente digo que los cristianos son hijos de Dios y que no debería atormentárseles tanto.
—Son infieles y no merecen compasión, respondió el beduino, encogiéndose de hombros.
El normando, arrepentido de su imprudencia, dijo al barón: Vámonos señor. Acabo de cometer una verdadera bestialidad. Y aprovechando el momento en que la muchedumbre se precipitaba detrás del camello se deslizó por la otra parte del arco y todos entraron a una callejuela.
Atravesaron muchas calles, cuando de pronto el barón de Santelmo preguntó: ¿Y dónde está Cabeza de Hierro?

Los Derviches girantes

De pronto se oyó una gran algarabía. Algunos jenízaros armados con látigos se abrían paso entre el populacho.

Las mezquitas musulmanas se asemejaban todas, salvo por su extensión y la altura de sus alminares, como la de Brussa, que es de doscientos veinte pies de altura y producía vértigo a los muecines encargados de llamar a los fieles a la oración tres veces al día.
Cuando después de haber dejado en el vestíbulo los zapatos, el normando y sus compañeros entraron en la sala, ésta se encontraba ya repleta de devotos, esperando a los derviches girantes o danzantes. También estaban llenas las galerías superiores, circundadas por gradas doradas que se reservaban para las mujeres.
El barón se había acercado al normando y le preguntó: ¿Para qué sirven esas armas?
—Para que los derviches se martiricen, explicó el otro.
—¿Y ese viejo?
—Es el jefe; el amigo del que os he hablado. Parece un fanático musulmán, pero es cristiano y al propio tiempo un maltés como vosotros.
De pronto, un derviche acometido de ciego furor se lanzó hacia el mirab, inclinándose ante él, después tomó una cimitarra, sacó la lengua y se la cortó, lanzando un rugido de fiera. Los demás siguieron su ejemplo y enarbolaron puñales con los cuales se herían la cara, los brazos y las piernas. Los fieles gritaban entusiasmados por todas partes,

El viejo miró con atención al caballero y al catalán, y satisfecho del examen les hizo entrar.

alzando los brazos al cielo y exclamando, ¡milagro, milagro!
El barón, acometido de náuseas, cogió al normando del brazo y salió de la sala. Ya afuera, preguntó al fregatario: ¿Y cómo ese maltés ha llegado a ser jefe de los derviches?
—Haciéndose pasar por un mendicante llegado de La Meca. No es difícil llegar a ser derviche y después ser mirab, título que ahora ostenta.
—¿Y de qué le ha servido tanto sacrificio?
—Pues, para liberar a infinidad de cautivos.
En aquel momento se oyeron en todos los alminares de la ciudad las voces de los muecines.
—Mediodía, dijo el normando. Mostremos a esos beduinos que parecen espiarnos que hacemos nuestras oraciones como los buenos islamitas.
Se arrojaron de rodillas a tierra y repitieron la ceremonia de la madrugada.

Ataque nocturno

Después de haber atravesado un bosquecillo seguido por sus compañeros, entró el marino en una explanada en medio de la cual se veía un pequeño edificio cuadrado coronado por una cúpula semiesférica. La ermita del mirab, o mejor dicho del viejo templario, —explicó el normando y lanzó un suave silbido.
Se abrió la puertecilla y una voz preguntó: ¿Eres tú, Miguel?
—Sí, señor De Arin . . .
—Silencio, aquí soy para todos el mirab Abdel Hagi. ¿Quién viene contigo?
—Un noble y su escudero.
—El viejo miró con atención al caballero y al catalán y satisfecho del examen les hizo entrar.
En pocas palabras el caballero de Santelmo narró todos los sucesos.
—¿La condesa de Santafiora está aquí prisionera? Conocí a su padre, y en cuanto a Zuleik, a secas es Zuleik Ben Abend, una de las familias más conocidas de Argelia. Me será fácil averiguar dónde habita y el lugar dónde está la condesa. Pero ahora andad, hijos míos, pues tengo necesidad de reposo.
Salieron al campo y en el mismo instante un hombre les cortó el paso blandiendo una cimitarra. ¡Alto! dijo.
—¡Por la muerte de Mahoma! exclamó el normando: es el beduino que contemplaba el suplicio.
—¿Qué quieres?
—Llevarte donde el caid para que demuestres que no eres un perro cristiano.
—Otro beduino se lanzó contra el grupo gritando: ¡A ellos. Son cristianos!
El normando y sus compañeros sorpren-

didos, se habían agrupado, cuando de pronto aparecieron dos negros hercúleos, armados de grandes mazas, que las emprendieron a golpes con los beduinos, dejándolos sangrantes en tierra. Uno de ellos bajó de su caballo y entregó al barón una carta diciéndole: Es para vos. Y retiróse.

—¿Pero por qué esos negros han venido en nuestro auxilio?

—Veamos lo que dice la carta. Es un billete perfumado.

—Señor barón, dejemos el lugar y vamos a casa del renegado. Con esta oscuridad no se puede leer.

—Marchemos antes de que llegue la ronda nocturna. ¿Dónde está Cabeza de Hierro?

El bravo catalán estaba registrando los bolsillos de dos beduinos que cayeron en la lucha.

—No pierde el tiempo vuestro escudero, dijo el normando riendo. Y agregó: ¡En marcha! No querréis que os prendan.

El ilustre descendiente de los Barboza ya había terminado su tarea. Los tres se dirigieron a casa del amigo renegado, que les alojaba, cuya puerta se abrió al primer silbido del normando.

Una vez dentro de la habitación, todos se dieron a la tarea de descifrar la carta que les entregara uno de los fornidos negros. Había escrita sólo una palabra, en caracteres árabes, con rasgos finos y sutiles que denotaban la mano de una mujer.

El normando, que conocía el árabe, dijo: No contiene más que un nombre. El de una mujer: Amina.

—No creo saber quién es, dijo el barón. A nadie conozco de ese nombre. Pero, ya recuerdo. Los negros acompañaban a aquella hermosa árabe que se bajó el velo para mirarnos cuando salíamos de la mezquita.

—¿Y por qué nos han seguido y protegido?

—Seguramente para entregaros la carta de su ama. Cuando os miró en la plaza parecía hablar de amor.

—¡Vámosnos a dormir!

—Pero antes recordad, señor barón, dijo el normando: esa dama puede ser peligrosa para vos.

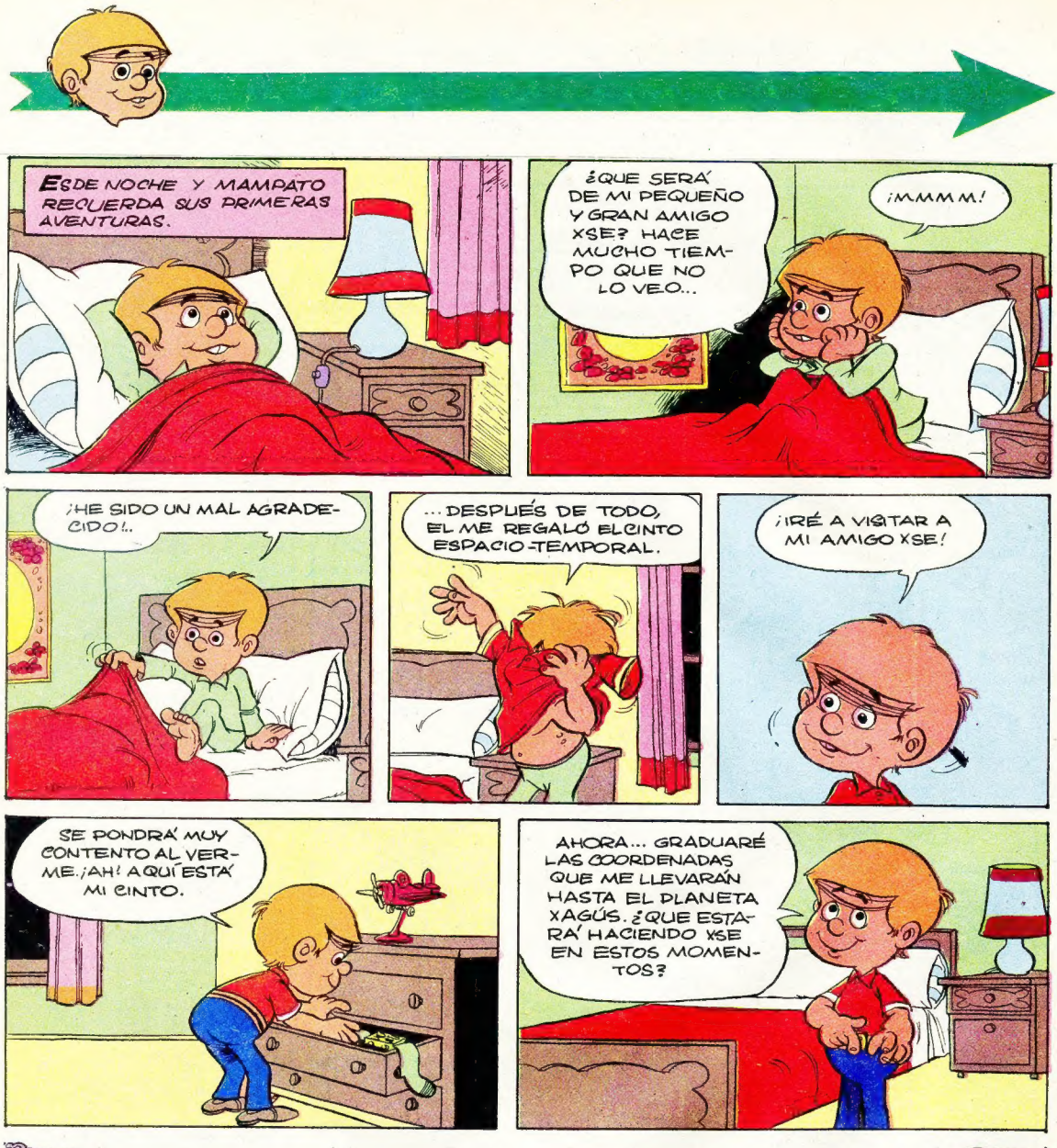
(Continuará)

El normando, que conocía el árabe, dijo: No contiene más que un nombre. El de una mujer: Amina.

Mampato

por OSCAR VEGA.

EL PLANETA MALIGNO


ESDE NOCHE Y MAMPATO RECUERDA SUS PRIMERAS AVENTURAS.
¿QUE SERÁ DE MI PEQUEÑO Y GRAN AMIGO XSE? HACE MUCHO TIEMPO QUE NO LO VEO...
¡MMMM!
¡HE SIDO UN MAL AGRADECIDO!..
...DESPUÉS DE TODO, EL ME REGALÓ EL CINTO ESPACIO-TEMPORAL.
¡IRÉ A VISITAR A MI AMIGO XSE!
SE PONDRÁ MUY CONTENTO AL VERME. ¡AH! AQUÍ ESTÁ MI CINTO.
AHORA... GRADUARÉ LAS COORDENADAS QUE ME LLEVARÁN HASTA EL PLANETA XAGÚS. ¿QUE ESTARÁ HACIENDO XSE EN ESTOS MOMENTOS?
¡ZZZZZUUUMMMBBBBZZ!

¡YA ESTOY EN EL PLANETA XAGÚS!
RECUERDO PERFECTAMENTE ESTE RINCÓN, PARECE QUE TODO ESTÁ IGUAL... ¡OJALÁ QUE PUEDA DECIR LO MISMO DE MI AMIGO!

¡XSE!
¡EH, XSE! ¡HE VENIDO A VISITARTE!

¡MAMPATO!
¿EH?

¡QUE GUSTO DE VERTE!
¡LO MISMO DIGO, AMIGO!

¡QUE BUENO QUE VINISTE! ¡YO YA CREÍA QUE TE HABÍAS OLVIDADO DE TUS AMIGOS!

HAS LLEGADO MUY A TIEMPO.
¿SÍ?

¡CLARO! ¡EL GOBIERNO DE MI PUEBLO ME HA ENCOMENDADO UNA DELICADA MISIÓN!..

...PARA LA CUAL YO Y OTRO VOLUNTARIO SEREMOS REDUCIDOS DE TAMAÑO...
...PARA DESPUÉS SER ENVIADOS AL PLANETA "VERD"*
* PLANETA DEL CRUEL MONG. (VER "MAMPATO Y LOS VERDINES").

ALLÁ TENEMOS QUE CONSEGUIR UNA PEQUEÑA PARTÍCULA DENOMINADA "PULEN", LA CUAL SE ENCUENTRA EN UNA PLANTA LLAMADA "CARDIO".
¿PORQUÉ LOS AGENTES SERÁN REDUCIDOS?

PARA QUE LOS VERDINES NO SE ENTEREN DE NUESTRA PRESENCIA, PUES DE SER ASÍ, SERÍAMOS ELIMINADOS POR ELLOS. EN CAMBIO, REDUCIDOS AL TAMAÑO DE UN INSECTO, NO CORREREMOS NINGÚN RIESGO.

EL "PULEN" SALVARÁ LA VIDA DE NUESTRO ENFERMO SOBERANO.

¡BIEN AMIGO! ¡YA CONSEGUISTE EL OTRO VOLUNTARIO!

ENTONCES... ¡VAMOS AL LABORATORIO!

MAMPATO Y YSE SE SOMETEN A LOS RAYOS DE LA CÁMARA REDUCTORA.

..CINCO, CUATRO, TRES, DOS...

UNO... ¡CERO!

¡TZZZRRZT!

¡YA FUIMOS REDUCIDOS!

¡CARAMBA! ¡NO PENSÉ QUE FUERA TAN BRUSCO!

¡BIEN MAMPATO! ¡AHORA DEBEMOS TRASLADARNOS HASTA "VERD"!

¡BIEN! ¡VAMOS!

EL CINTO ESPACIO-TEMPORAL LOS LLEVA HACIA EL PLANETA "VERD".

CONTINUARÁ.

DE DONDE vienen las supersticiones?

¿Qué significa para ti la palabra superstición? Trata de definirla y verás que no es fácil.
Antiguamente muchas personas creían en hechos que hoy sabemos inexactos pero que en esa época no se consideraban supersticiones. Sin embargo, los restos de esas creencias no fundamentadas han perdurado inconscientemente. Esto lo ilustra la creencia de que en cierta época el reflejo de una persona correspondía a una parte de su alma y por consiguiente, actualmente algunos piensan que romper un espejo acarrea una desgracia.
Se puede definir como aquella creencia a la cual los hombres se aferran mientras los hechos o la ciencia no la fundamentan; o bien creencia contraria a los principios de la ciencia y extraña al dogma religioso. Es ésta la razón por la cual difícilmente podemos decir cuándo comenzaron las supersticiones y de dónde provienen. Son típicas aun hasta nuestros días las supersticiones que atribuyen virtudes sobrenaturales o "mal agüero" a diversos objetos (amuletos, talismanes, relicarios) o hechos. Así por ejemplo escucharás a menudo que "abrir un paraguas dentro de tu casa" o "sentarse a la mesa con 13 personas" trae mala suerte. Estas y varias otras supersticiones dejarán de tener validez en nuestros días hasta que más adelante la ciencia encuentre adecuada explicación para ellas.

QUIEN inventó la Estenografía o Taquigrafía?

La palabra estenografía viene del griego y significa "escritura estrecha", siendo reemplazada a menudo por la palabra taquigrafía que quiere decir "escritura rápida". Para escribir tan rápido como se habla, se inventó un sistema de escritura veloz a base de signos y abreviaturas que se traducen fácilmente por alguna persona que haya estudiado alguno de sus métodos.
No es una invención moderna, sino muy antigua ya que los primeros iniciadores fueron los egipcios con el sistema de jeroglíficos, que no eran en rigor más que una taquigrafía. De los egipcios pasó a los griegos y de allí, a Roma antigua, donde los grandes oradores como Cicerón y Séneca, allá por el año 60 A. C. pronunciaban los célebres discursos ante el Senado, haciéndose acompañar por inteligentes secretarios como Tirón que tomaban con sus signos dichos discursos.

A través del tiempo la estenografía ha sufrido grandes modificaciones, y los métodos reconocidos oficialmente son: en Inglaterra el de Pitman, inventor de uno de los sistemas más en boga; en Francia, el de Duployé; en Estados Unidos, el de Greg, que constituye hoy en día el sistema más usado.

hagamos un insectario

IV PARTE

En el número anterior vimos los distintos elementos para dar caza a los insectos y cómo fabricarlos. Faltaría ahora entrar al tema de los "frascos de la muerte", ahí donde tus prisioneros irán a parar una vez capturados. Recuerda que no se trata de ser crueles ni de matar por matar, y que debes respetar siempre a la naturaleza en todas sus formas de vida. Si en este caso se recurre a la muerte es porque es la única manera de poder conservar los insectos para su estudio y colección.

MUERTE DEL INSECTO

Una vez capturado el insecto debemos proceder a matarlo de tal manera que no se estropeen ni su forma ni sus colores. Para esto se utilizan ciertos venenos, algunos de los cuales son sumamente peligrosos de manipular y no es conveniente que los usen los niños. Los más aconsejables son: el éter acético y la bencina blanca, (también sirve el alcohol) que se compran en las farmacias. Ambos son productos inflamables, por lo que hay que tomar las precauciones del caso. Si se usa éter (y no lo vayas a aspirar porque te puedes quedar dormido), pon en el fondo del frasco un algodón o aserrín empapado en él (una cucharada sopera es cantidad suficiente) y luego una redondela de cartón perforado sobre el algodón, para evitar que los insectos estén en contacto directo con el veneno. La bencina blanca es muy apropiada para la muerte de los coleópteros, porque mantienen sus membranas flexibles largo tiempo. Si se usa bencina, basta poner una cantidad en el frasco e introducir los insectos en ella. Los frascos que se usen es mejor que sean de boca ancha para un manejo más fácil y con tapa. (Fig. 1).

La muerte de los lepidópteros (mariposas, palomitas, etc.) se realiza mejor apretándoles el tórax entre el índice y el pulgar y guardándolos inmediatamente en sobres. No es aconsejable meterlos en los frascos con veneno porque se les estropean las alas que son muy delicadas y frágiles.

PREPARACION

Cuando ya tengas un buen número de insectos muertos, debes seleccionarlos y proceder al montaje y a etiquetarlos para que luego pasen a formar tu colección.

Para el montaje necesitarás de algunos materiales: alfileres especiales, que son inoxidables y más largos que los comunes y corrientes, etiquetas, barniz de uñas incoloro o cemento duco, papel, trozos de plumavit, etc.

Si has tenido guardado durante un tiempo el material colectado y éste se ha endurecido, deberás primero proceder a ablandarlo para poderlo arreglar en buena forma. Eso puede hacerse de varias maneras, una de las cuales es colocando en el fondo de un frasco grande, de boca ancha y de cierre hermético (un frasco de conservas), arena mojada con agua a la que se le ha agregado unas gotas de ácido fénico para evitar el moho. Dentro del frasco así preparado se colocan los sobres con los insectos; o bien se cubre la arena con un papel y se colocan los insectos sueltos dentro del frasco. Lo importante es que los insectos no queden en contacto directo con la arena mojada. Al cabo de 24 horas se sacan los animalitos del frasco y se pueden preparar con la misma facilidad como si estuvieran recién cazados. Otra forma es colocando los sobres con los insectos entre hojas de papel de diario mojado.

Con los insectos ablandados podemos proceder a montarlos en la forma adecuada. Las patas deberán ir dirigidas el primer par hacia adelante y los dos restantes hacia atrás (Fig. 2). Las alas de los lepidópteros, himenópteros y dípteros se colocan de tal manera que el borde posterior del ala anterior forme ángulo recto con el eje del cuerpo (Fig. 3). Las mariposas, sobre todo, deben ser tratadas con mucho cuidado por

FIG.1.

su gran fragilidad y la fácil pérdida de las escamas y pelos que cubren sus alas. Para prepararlas, de modo que las alas queden estiradas, se usan los llamados extensores, que son rectángulos de madera o plumavit con un surco al medio donde queda el cuerpo del insecto. Las alas se estiran y fijan con tiras de papel sujetas con alfileres (Fig. 4).

Los insectos que miden más de 5 mm. se clavan directamente con alfileres y para esto también hay ciertas reglas: a los lepidópteros, ortópteros, himenópteros, odonatos, etc., se acostumbra a clavarlos en el centro del mesotórax, en cambio a los coleópteros, en el ángulo superior del élitro derecho y a los hemípteros, en el escudete un poco a la derecha de la línea media (Fig. 5).

Cuando se trata de insectos muy chiquitos es mejor pegarlos en una tarjeta (Fig. 6) o clavarlos con unos alfileres pequeñísimos llamados "minucias" (Fig. 7). Este último sistema se usa para insectos alados como pequeños himenópteros, pero para los coleópteros es mejor y más indicado el primero.

En la próxima semana construiremos las cajas en donde se ordena la colección y veremos la manera correcta de etiquetar a tus bichitos. Para entonces puedes tener ya un buen poco de material coleccionado y preparado. Buena suerte, y recuerda que las arañas y escorpiones **no son insectos** y que es mejor no meterse con ellos porque son bichos de pocos amigos.

Datos extraídos de los libros: "Insectos, caza, conservación y clasificación" de Luis Peña G., y "Curso Teórico-práctico de Entomología" de José Herrera y María Etcheverry.

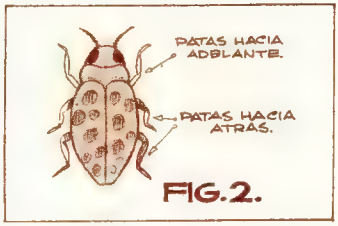


FIG.2.

FIG.3.

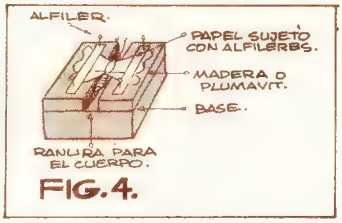


FIG.4.

FIG.5.

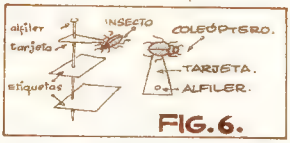


FIG.6.

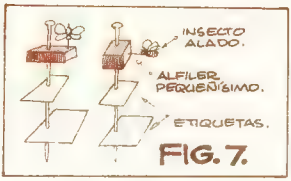


FIG.7.

NOTA: En la casa ANTIPODAS, Mac Iver 52, local 54 (Pasaje Metropolitano) puedes encontrar material de recolección, como redes, sobres y de preparación de insectos, extensores, pinzas, como así también insectarios, insectos sueltos, listas de clasificación, cajas para la colección, etc.

ALEXANDER VON HUMBOLDT

(1769-1859) Investigador alemán

Alexander von Humboldt, fue el hombre que enseñó a Europa la naturaleza americana. El sabio alemán nació el 14 de marzo de 1769 en Berlín. Se educó en Compe en compañía de su hermano y más tarde fue su madre la que se encargó de completar su instrucción. Desde pequeño fue simpático y muy amable; poseía una inteligencia precoz pero no mostraba deseos de ocuparse de las ciencias, campo en el que se haría famoso más tarde. A los 16 años comenzó su afición por la botánica y se dedicó a coleccionar plantas exóticas. Le atraían los paisajes desconocidos, las expediciones arriesgadas, los viajes marítimos, las costas y montañas. En 1787 ingresó a la Universidad de Francfort para estudiar ciencias administrativas.

En 1790, después de un viaje realizado por el Rin, publicó su primera obra geológica, y continuó estudiando e investigando. Dirigió una mina y publicó varios trabajos de investigación relacionados con su trabajo: "Descomposición Química de la Atmósfera" y "Las Clases de Gases Subterráneos". Más tarde se dedicó al estudio de la astronomía, a la meteorología y a la investigación sobre el magnetismo terrestre. Fue norma de su vida dedicarse a todas las ciencias en general, sin atender ninguna en particular.

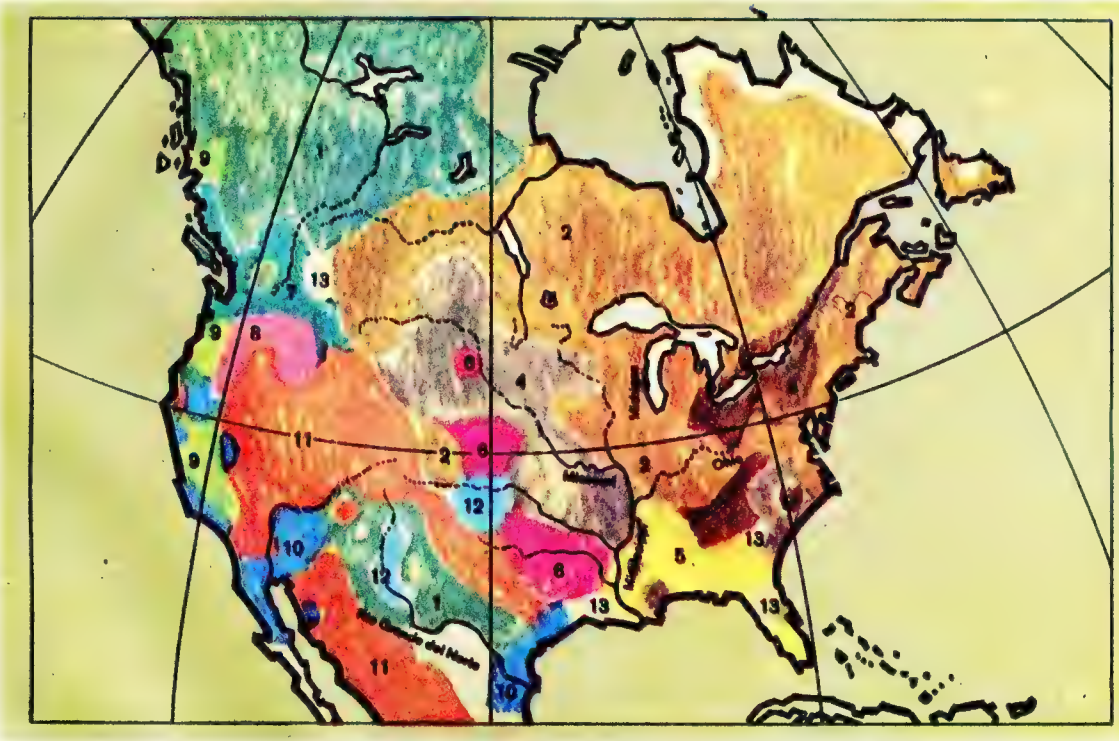
Viajó a España, donde permaneció durante 10 meses, recorrió caminos, pueblos y ciudades, con los ojos puestos en la naturaleza, absorbido por el estudio. Le dieron toda clase de facilidades para realizar sus trabajos, permitiéndole recolectar libremente plantas, animales, semillas y minerales, medir la altura de los montes, examinar la naturaleza de éstos y hacer observaciones astronómicas. Su obra fundamental es "Cosmos", en cuatro volúmenes y traducida a cuatro idiomas. En ella resumió el saber científico de su tiempo describiendo físicamente el mundo con la intención de despertar interés por la naturaleza.

El capítulo más importante de su vida se desarrolló en América, donde realizó investigaciones geográficas, geológicas y naturalistas de todo tipo y prestó grandes servicios a la geografía. Todas las ciencias le deben a él grandes descubrimientos y por su saber enciclopédico y sus investigaciones se considera que fue el padre de la geografía climatológica y plástica, de la física marítima y de la fitogeografía. Gracias a él se enriquecieron la geología, la astronomía, la zoología, la botánica, y la mineralogía. Ascendió muchas montañas, pasó por varios lugares de la Cordillera de los Andes, subió al Chimborazo, el gigante de los Andes, salvando obstáculos increíbles con riesgo de su vida. En su expedición a Perú, siguió los caminos construidos por los incas, estudió la configuración del suelo, montañas y volcanes. Ni un camino, ni una cumbre, ni un monumento, escapó a la curiosa atención de Humboldt, quien recogió todas sus experiencias en el libro titulado "Viaje a las Regiones Equinocciales del Nuevo Continente".

El 7 de marzo de 1804 se embarcó rumbo a Cuba y Estados Unidos, permaneciendo allí corto tiempo y regresando a Francia, donde preparó la publicación de 11 obras en francés, a cuya labor dedicó gran parte del resto de su vida, ocupándose al mismo tiempo en otras tareas como un herbario que donó al Museo de Historia Natural de Francia. Todo el vasto material por él reunido fue muy útil para las famosas Sipnosis de S. Kunth, obra que dio a conocer el guano como fertilizante e introdujo su uso en Europa.

En Chile su nombre se ha perpetuado en la corriente marítima que baña nuestras costas. Siempre se mantuvo con la idea de volver a América, pero el 6 de mayo de 1859 un ataque de parálisis puso fin a la vida de este incansable investigador, el Aristóteles del s. XIX.

Entre los indios Norteamericanos



LAS TRIBUS Y SUS RAMIFICACIONES

1. Atapascos: *Apaches, Castores, Haidas, Hupas, Navajos, Tlingit.* **2. Algonquinos:** *Arapahos, Pies negros, Indios sangre Chevenes, Delawares, Fox, Gros Ventres (Guatones), Kickapus, Menominis, Miami, Micmac, Mohicanos Ottawas, Sauk, Yurok.* **3. Iroqueses:** *Cheroki, Hurones, Tuscaroras.* **4. Sioux:** *Assiniboin, Chiweres, Dakotas, Hidátsas, Iowas, Cuervos, Mandanes, Minitaris, Omahas, Otos, Poncas* **5. Muskhogi:** *Chicasos, Natchez, Semínolas.* **6. Caddo:** *Arikara, Pawnee, Wichitas.* **7. Tribus mosánicas:** *Kwakiutl, Nutkas, Seliches.* **8. Shahaptin.** **9. Penuti:** *Chinuk, Maidus, Tsimshian.* **10. Hoka:** *Karankawas, Karok, Mohawes, Pomos, Tonkawas, Yumas.* **11. Uto-aztecas:** *Comanches, Hopi, Paiutes, Papagos, Pimas, Chochones, Utes.* **12. Kiowa:** *Tanos.* **13. Tribus aisladas.**

TRES TRIBUS, TRES TIPOS

Podemos observar al centro de la lámina un jefe de cabello largo, aderezo de plumas, anillo nasal y "tomahawk" o hacha en la mano. A la izquierda, un guerrero Sioux que lleva una piel de búfalo, perneras con trofeos de cuero cabelludo, un collar de garras de oso y el cabello adornado con pelos de ciervo. Desnuda junto a los hombres aparece una mujer del pueblo de los Caddo, de la región occidental del río Missouri.

El Príncipe alemán Maximiliano de Wied, atravesó en 1832 lo que hoy es Estados Unidos con un pequeño grupo de acompañantes, entre los que se encontraba el pintor suizo Karl Bodmer. En esa misma época, el pintor americano George Catlin se fue a vivir entre los pieles rojas. Ambos pertenecen a los primeros hombres blancos que investigaron seriamente las costumbres de la población autóctona de Norteamérica sin afán de conquista ni aventura.

Los dos expedicionarios trabaron amistad en el curso de sus exploraciones y nos han legado muchas pinturas valiosas por haber sido ejecutadas según los bocetos hechos en el mismo lugar que intentaron reproducir y porque nos permitieron conocer la vida genuina de los pieles rojas antes de ser exterminados por el hombre blanco.

Los indios vinieron originalmente del Asia hace 10.000 a 12.000 años, durante el período glaciar, cuando Siberia aún estaba unida con Alaska, y colonizaron toda Norteamérica. Existieron cien o más tribus diferentes y cada una poseía su propio idioma.

El Príncipe alemán y su amigo americano nos relatarán a través de sus pinturas algunas de sus innumerables impresiones.

EL CACIQUE MATO-TOPI

Aquí vemos en todo su esplendor al insigne jefe guerrero de los Mandan, con adornos de plumas, traje de búfalo pintado y mocasines.

CAZA DE CABALLOS SALVAJES

Cuando un jinete logra lacear un caballo salvaje, se deja arrastrar por el animal hasta que éste [illegible] por el lazo y, cae agotado al suelo. Entonces el indio se precipita a amarrarle las patas delanteras y enseguida le hace un cabestro. Al aflojar luego el lazo, el caballo recobra el aliento y se incorpora, lo que permite al cazador tirar con todas sus fuerzas, conducirlo y someterlo.

CAZA CON DISFRAZ DE ANIMAL.

Cuando los pieles rojas no disponían de caballos, se disfrazaban con pieles de lobo, y acercándose temerariamente a la manada de búfalos [illegible] ultimaban con sus flechas.

EN LA MORADA DEL CACIQUE DE LA TRIBU MANDAN.

La luz que penetra por la abertura en el techo alumbra a un grupo de hombres y mujeres que se alimentan y fu[illegible] acompañados de algunos perros y caballos. El recinto está repleto de armas y aparejos. A la derecha cuelga el tocado para la danza de los búfalos; a la izquierda, un canasto de mujer y un remo. Sobre el grupo están suspendidos los mocas[illegible]

DANZA DE LOS BUFALOS.

Cuando los vigías descubrían en lontananza una manada de búfalos, comenzaba una feroz danza que servía de preparación para la caza y tenía a su vez fines mágicos para obtener el triunfo de los cazadores. Se imitaban los movimientos de estos animales y las alternativas de la lucha. Los pieles rojas dependían en gran parte del búfalo o bisonte americano puesto que les proveía de alimentación y vestuario, material para hacer carpas, monturas, cuerdas y herramientas.

CAZA DEL BUFALO.

Después de bailar durante largas horas, los incansables indios se arrojaban sobre sus caballos y cabalgaban medio día por las praderas en pos de los búfalos. Con sus flechas y lanzas lograban darles muerte, pero sus cabalgaduras caían a menudo en la refriega, víctimas de las feroces cornadas.

EL ALGONQUINO EN PIE DE GUERRA.

El jefe de la tribu de los algonquinos encabeza a sus guerreros contra los indios sioux, cuyo campamento acaban de incendiar.

POLICIA INDIGENA.

Este individuo ricamente ataviado y de aspecto impresionante estaba encargado de velar por la disciplina entre los cazadores a fin de que nadie estropeara el plan de la cacería, ocasionando el desbande de los búfalos. Cuando esto sucedía, el culpable era azotado o bien sus bienes eran quemados.

DANZA DE LOS CUEROS CABELLUDOS ENTRE LOS MINITARI

La danza de los cueros cabelludos era habitualmente ejecutada por mujeres ataviadas con trajes de hombre. Casi todas las tribus de indios norteamericanas solían escalpar a sus enemigos. A menudo los mismos blancos promovían esta práctica, poniéndole precio a la cabeza de los caciques más turbulentos. Con este premio el indio podía comprar armas de fuego y municiones.

CAZA DEL BUFALO EN INVIERNO.

Pese a que las enormes manadas de búfalos emigraban en invierno hacia el sur, algunos permanecían aislados en los bosques. Los indios lograban hábilmente empujarlos hasta los espacios abiertos, cubiertos de nieve que dificultaba su huida, para luego sacrificarlos con sus flechas y lanzas. Cada búfalo proporcionaba diez veces más carne que un ciervo. Con esta carne preparaban una especie de charqui mezclado con grasa, bayas y raíces, que después guardaban en bolsos de cuero.

TRINEOS DE PERROS.

Los indios no conocían la rueda ni los carros, sino solamente los medios de arrastre. En invierno usaban los "toboganes", trineos arrastrados por perros, compuestos de algunas tablas arqueadas en la punta y amarradas con correas de cuero. Sobre las aguas heladas se deslizaban con gran facilidad.

TROFEOS DE GUERRA

Podemos observar aquí una colección de enseres y armas pertenecientes al jefe guerrero de los Pies Negros, cuyas piezas más preciadas son la corona de plumas y el escudo de piel de bisonte con amuletos de armiño.

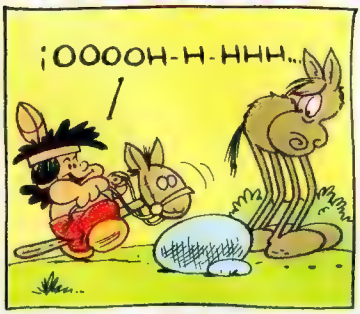
CAZA DEL OSO ENTRE LOS INDIOS SIOUX.

Jinetes en tropel enfrentaban a este peligroso adversario para obtener grasa y, sobre todo, por espíritu de lucha, como lo demostraban los collares elaborados con garras de oso. Peleaban cuerpo a cuerpo, ya que las flechas no bastaban para matarlos, y en el momento preciso le enterraban la lanza.

PIEL DE BUFALO O BISONTE AMERICANO.

Las escenas pintadas sobre piel de búfalo poseen gran interés por constituir una verdadera crónica de las costumbres y acontecimientos relacionados con las tribus. Esta pertenece a la tribu de los Dakota.

LA TRIBU TERRIBLE



Elisa

Reportaje de E. Armstrong

MAMPATO EN ATENAS

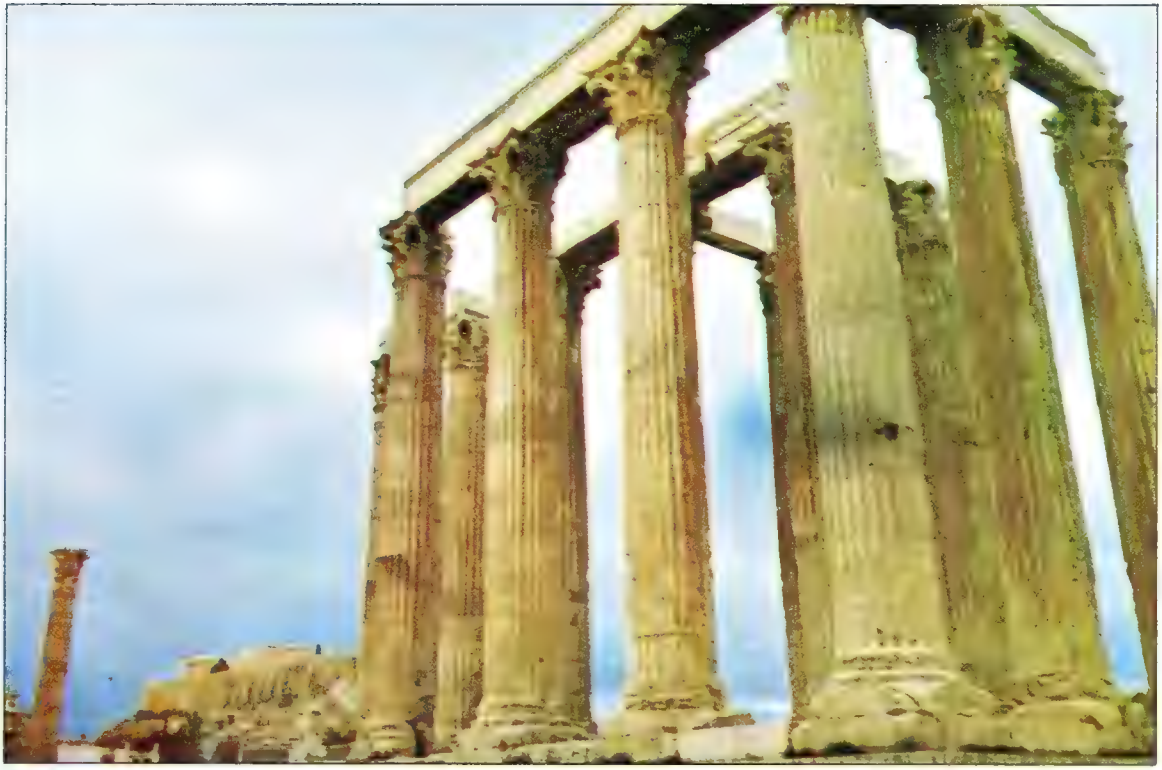
Nuestro viaje por parte de Europa y Asia está por terminar. Esta vez sobrevolamos el Mediterráneo en un jet de El-Al rumbo a Grecia para visitar Atenas, capital de la antigua región de Atica y cuna de la civilización occidental. Mientras tanto, conviene que repasemos un poquito su historia para que la visita sea más provechosa.

Atenas fue fundada sobre la colina de la Acrópolis, extendiéndose luego por la base de la antigua fortaleza. Fue gobernada al principio por los Eupátridas (descendientes de las familias eolias que se instalaron en Atica); reorganizada por Solón (594 a. C.), tuvo un primer apogeo con el tirano Pisístrato (541-527 a. C.), y Clístenes le dio sus instituciones democráticas. En el siglo V a.C. comparte con Esparta la primacía entre las ciudades griegas y adquiere un carácter marcadamente comercial gracias a su puerto de El Pireo. Pero es después de las Guerras Médicas cuando conoce su mayor esplendor durante "El Siglo de Pericles" o "Siglo de Oro". La Acrópolis se cubre de espléndidos monumentos, como El Partenón, surge el genio escultórico de Fidias y el teatro llega a su apogeo con Esquilo y Sófocles.

Atenas pierde su potencia política después de la Guerra del Peloponeso en beneficio de Esparta, pero conserva la supremacía intelectual y artística. Sufre la tiranía de Los Treinta (miembros de un Consejo oligárquico impuesto por los espartanos después de la toma de la ciudad por Lisandro) y recobra su libertad y grandeza cuando Esparta es derrotada por Tebas (362 a. C.). Con Demóstenes aparece como la campeona de la libertad contra el conquistador Filipo de Macedonia, pero es vencida y, más adelante, trata en vano de organizar la resistencia contra los sucesores de Alejandro Magno. En el año 146 a. C. cae junto con toda Grecia bajo la dominación romana, pero siempre conserva su carácter de gran centro de la cultura.

Ya es de noche y el avión acaba de aterrizar en la losa del aeropuerto de Atenas. El clima es muy agradable, y con una incontrolable sonrisa en los labios nos dirigimos a la aduana.

Arriba tenemos un soldado de la guardia del Palacio de Gobierno. A pesar de su pintoresco aspecto, son famosos como guerreros. Más abajo, vamos caminando con un plano de la ciudad hacia La Acrópolis, pasando por la Plaka, antiguo barrio ateniense que ha conservado las calles y el ambiente a través de los años. En sus tiendas se pueden adquirir antigüedades, objetos de artesanía y recuerdos, y en sus restaurantes, especialmente de noche, se puede asistir a espectáculos folklóricos, mientras se saborean deliciosos platos griegos.



Al pie de la Acrópolis, entre la colina y el Agora, que ya vamos a visitar, nos encontramos con un parque acogedor y semidescuidado que tiene las ventajas de proporcionarnos un buen marco para las fotografías y de no ser una ruta turística obligada, por lo que podremos gozar del panorama sin ver circular a los miles de visitantes que brotan por todos lados. A la derecha tenemos un rincón increíblemente pintoresco en pleno centro comercial de Atenas: la capillita bizantina de Agía Dinamis (Sta. Fuerza), que parece hacerle honor a su nombre para no ser "devorada" por un moderno edificio. Abajo, a la derecha, el Agora, centro vital de la antigua Atenas del que sólo quedan algunas ruinas, salvo el templo de Theseion (al fondo). En esta célebre plaza o mercado se pasearon, entre otros grandes, Platón y Aristóteles.

Una buena vista panorámica de la ciudad se puede obtener subiendo el monte [illegible] en [illegible] la cumbre
en los miradores de la iglesia de [illegible]
cuando el tiempo acompaña. No es nuestro caso, pero a pesar de [illegible]
[illegible] y, con buena voluntad, la costa y el Pireo. De [illegible] bajamos hacia el [illegible]
con escenas como esta, que dan ganas de salir a [illegible]
Pero no nos pongamos exigentes y regresemos que Atenas es [illegible]

TUNGA en EL DESAFIO

LOS ANIMALES DE CAZA SE HACÍAN CADA VEZ MÁS ESCASOS EN EL TERRITORIO DE LOS GHMOURS. MUY FRECUENTEMENTE, AHORA, LOS CAZADORES VOLVÍAN AL CAMPAMENTO CON LA CABEZA BAJA Y SÓLO ALGUNAS ESCUÁLIDAS PRESAS SOBRE SUS ESPALDAS.

EL HAMBRE AMENAZABA Y LA TEMPORADA DE LOS GRANDES FRÍOS, CADA VEZ MÁS LARGA Y MÁS RUDA, ESTABA PRÓXIMA. SIN EMBARGO, DESDE HACÍA ALGÚN TIEMPO, HECHOS EXTRAÑOS ALARMABAN A LA HORDA...

AL PIE DEL ACANTILADO YACÍAN LOS CUERPOS DISLOCADOS DE DOS RINOCERONTES, QUE LOS GUERREROS GHMOURS HABÍAN PERSEGUIDO EN VANO DESDE HACÍA ALGÚN TIEMPO...

¡AHÍ! ¡EN EL CUELLO! ¡LA JABALINA!

Y NO LEJOS, OTRA VEZ...

¡MIRA ALLÁ ABAJO!

UN POCO MÁS TARDE, EN OTRO LADO...

¡ES ROAK! PARA PROBAR SU VALOR, EL MARCA SUS PRESAS CON UNA JABALINA Y LAS OFRECE A LOS GHMOURS, EN EL GESTO DE UN GUERRERO AMIGO QUE PROPONE LA ALIANZA... ¿POR QUÉ LOS GHMOURS LA REHUSAN?

¡UN GUERRERO COMO ROAK EN SUS FILAS, AUMENTARÍA LA FUERZA DE LA HORDA!

¡PARA TUNGA Y KAOUM, NUESTRO JEFE, ESOS ACTOS DEL EXTRANJERO SON UN DESAFÍO UNA INJURIA PARA NUESTROS GUERREROS!...

D.1

EL GHIMOUR SABE QUE ES EN LAS ALTAS COLINAS DONDE ROAK SE HA RETIRADO, Y QUE ES ALLÍ DONDE LO ENCONTRARÁ. NO HAY NINGÚN PELIGRO DE PERDER LA PISTA...

AQUÍ LAS CENIZAS DE UN FUEGO MUERTO... Y MÁS ALLÁ OTRO FUEGO!

...ESE HOMBRE PARECE HACERLO A PROPOSITO...

¡NADIE!... ¡DEBE HABERSE OCULTADO!

¡TUNGA HA VENIDO PARA ENCONTRAR A ROAK! ¡SI ROAK ES EL VALIENTE GUERRERO QUE ÉL PRETENDE SER, QUE SE MUESTRE!!

PERO LA LLAMADA QUEDA SIN RESPUESTA. DESPUÉS DE UN MOMENTO, TUNGA, VIGILANTE, CONTINÚA SU MARCHA...

MIENTRAS TANTO, EN EL CAMPO DE GHIMOURS...

NODUN PUEDE DESOBEDECER LAS ÓRDENES DE TUNGA, PORQUE EL TIENE A ARAMH PARA QUE LO PROTEJA... PERO TUNGA NO PERDONARÍA MÁS A OHAMA DE HABERLE DESOBEDECIDO UNA VEZ MÁS...

DURANTE UN LARGO TIEMPO, TUNGA HA SEGUIDO LA PISTA DEMASIADO FÁCIL, PERO HASTA ENTONCES NO LO HA CONDUCIDO A NADA...

ROAK NO SE MUESTRA... PERO TUNGA SIENTE SU PRESENCIA MUY PRÓXIMA... AHORA LA OSCURIDAD CUBRE LAS COLINAS... Y TUNGA TOMARÁ UN REPOSO EN ESTA CAVERNA HASTA EL AMANECER.

NERVIOSO, EL GHIMOUR NO PUEDE RECONCILIAR EL SUEÑO...

¿POR QUÉ EL HOMBRE NO SE DESCUBRE? ¿MARCA CLARAMENTE SU TRAYECTO Y NO QUIERE QUE TUNGA LO ENCUENTRE?... O BIEN, ¿TRATA DE ATRAERLO A UNA TRAMPA?...

OHAMA Y NODUN CONFÍAN EN EL EXTRANJERO... TUNGA NO SABE MÁS... ROAK ES UN EXTRAÑO GUERRERO!...

UNA PERTURBADORA DOLENCIA SE DEJA CAER EN TUNGA Y SUS CORTOS INSTANTES DE SUEÑO SON AGITADOS POR SOMBRÍAS PESADILLAS!!...

DESDE LOS PRIMEROS RESPLANDORES DEL ALBA, EL CAZADOR ESTÁ TENSO, NERVIOSO. RETOMA LA PISTA... Y DE PRONTO!

¡ROAK! ROAK ESTUVO AHÍ!!

¡ROAK! ¡ROAK! ¡QUIERE PROBAR SU HABILIDAD Y SU SUPERIORIDAD DE CAZADOR! ACTÚA ASÍ PARA RIDICULIZAR A TUNGIA!... Y SIN DUDA TAMBIÉN QUIERE ATRAERLO A UNA TRAMPA?!

¡¡ROAK SE EQUIVOCA SI TOMA A TUNGIA POR UNA PRESA FÁCIL!! TUNGIA SERÁ EL GUERRERO QUE SIN PIEDAD DERRIBARÁ AL ADVERSARIO!!

SIN EMBARGO, EL SUEÑO PERTURBADO Y AGITADO DE LA NOCHE, SIN DUDA HA QUEBRANTADO SUS NERVIOS Y DEBILITADO SUS SENTIDOS. EL GHMOUR SIGUE LA PISTA BAJO LAS SOMBRAS DEL FOLLAJE DE LA SELVA...

DE PRONTO...

INSTINTIVAMENTE TUNGIA HACE GRANDES ESFUERZOS POR DESEMBARAZARSE DE SU AGRESOR, PERO BRUSCAMENTE EL SUELO CEDE BAJO SUS PIES!

¡LA SERPIENTE!... IMPIDE... PERO?!

PERO?!!... LA GRAN SERPIENTE YA HA MUERTO!?!

HAHAHA!
¡ERA UNA DOBLE TRAMPA DE ROAK!!
¡TUNGA ESTÁ A DISPOSICIÓN DE ROAK! EL MERECE UN DESAFÍO, EL SE HA COMPORTADO COMO EL ÚLTIMO DE LOS ONAGROS! ¡QUE ROAK TERMINE! ¡QUE LO MATE SI PUEDE! Y RÁPIDO!!
¡SI, LA VENTAJA DE ROAK LE PERMITIRÍA TERMINAR CON LA VIDA DE TUNGA! ¡PERO ROAK NO QUIERE ÉSO! EL DESEA SOLAMENTE LA ALIANZA!... ES NECESARIO QUE EL GHMOUR SEA CONVENCIDO!
DESPUES DE ESTAS BREVES PALABRAS, ROAK DESAPARECE DE LA VISTA DE TUNGA. CREYENDO QUE SE TRATA DE OTRA ARTIMAÑA, VACILA UN INSTANTE... FINALMENTE, DA UN BRINCO HACIA EL MURO, PARA SALIR DE SU PRISIÓN.
JADEANTE, PONE RAPIDAMENTE UN PIE SOBRE EL SUELO, TODO SU SER VIBRA DE FURIA E INDIGNACION!...
ROAK SE HA BURLADO DE TUNGA! ¡SE HA BURLADO DE ÉL COMO DE UN HAMBRIENTO! ¡UN GHMOUR NO PUEDE ACEPTAR ÉSO! ¡ROAK ES EL ENEMIGO DEL GHMOUR! ¡ROAK DEBE MORIR!
LLEVADO POR UNA FURIA EXTREMA, EL GHMOUR SE LANZA CIEGAMENTE SOBRE LA PISTA DEL "ENEMIGO"!
Y SERÁ TUNGA QUIÉN LE ARRANCARÁ LA VIDA!
DESPUÉS DE UNA DESENFRENADA CARRERA LLEGA PRONTO A UNA PEQUEÑA LLANURA. ¡ROAK ESTÁ ALLÍ! FIRMEMENTE PLANTADO SOBRE SUS PIERNAS Y CON LAS ARMAS EN MANO ESPERA AL GHMOUR! ES EL DESAFÍO!
D. 4.

EMPUJADO POR UNA FURIA SALVAJE Y RESPIRANDO RUIDOSAMENTE, TUNGA AVANZA AMENAZANTE :... ¡¡EL COMBATE TENDRÁ LUGAR AQUÍ !!

¿CUANDO SUBITAMENTE, EN UN GESTO TAMBIÉN DECIDIDO E INESPERADO, EL GUERRERO TIRA SUS ARMAS LEJOS DE ÉL !

¡ TUNGA SE DETIENE !

¡ROAK HA PERDIDO LA RAZÓN! FRENTE A TUNGA ARMADO NO TIENE NINGUNA ESPERANZA ... !

Ooo.

PERO EN LA CABEZA DEL GHMOUR LOS PENSAMIENTOS SE ENREDAN... LAS PALABRAS DEL EXTRANJERO LE VIENEN A LA MEMORIA...

¡ROAK QUIERE HACER LA ALIANZA CON LOS GHMOURS!

ALIANZA

... NO, ES IMPOSIBLE !! ¡ÉSTE HOMBRE ME HA DESAFIADO, ME HA HUMILLADO! ¡DEBE MORIR !

ACABA DE GANAR EL PRIMER COMBATE: CONTRA ÉL MISMO! DESPUÉS DE UNA RESPIRACIÓN PROFUNDA...

¡ BIEN, TUNGA Y ROAK COMBATIRÁN SIN ARMAS! ¡EL VENCEDOR DECIDIRÁ ENTONCES SI QUIERE AUN ACEPTAR LA ALIANZA DEL OTRO !...

POR UN INSTANTE, LA TENTACIÓN DE TRASPASAR EL CUERPO DEL ADVERSARIO LO AGOBIA... PERO ANTE EL HOMBRE DESARMADO E IMPASIBLE, TUNGA SE DA VUELTA Y CON UN MOVIMIENTO FIRME SE DESHACE DE SUS ARMAS !

EL SILENCIO QUE DOMINA LA DESIERTA MESETA PRONTO SE VE INTERRUMPIDO POR DOS FUERTES GUERREROS QUE INICIAN UN ASOMBROSO COMBATE CUERPO A CUERPO...

... COMBATE DEL CUAL ES DIFÍCIL PREDECIR QUIÉN ES EL QUE OBTENDRÁ EL TRIUNFO SOBRE EL OTRO...

D.S.

ASÍ, LOS DOS MUESTRAN INTELIGENCIA, VIGOR Y VOLUNTAD CASI IGUALES, PEGANDO A VECES EL UNO Y A VECES AL OTRO. ¡CUALQUIERA PUEDE SER EL VENCEDOR !

JADEANDO POR EL CANSANCIO DE ESTA LUCHA BRUTAL Y VIOLENTA, PROSIGUEN ASÍ POR MUCHO TIEMPO. QUIZÁS TERMINE SIN UN VENCEDOR ... DEBIDO AL AGOTAMIENTO DE LOS ANTAGONISTAS, PERO DE PRONTO !...

GRRROOOH

¡¡EL OSO DE LAS CAVERNAS!!

ADVERSARIOS HASTA HACE UN INSTANTE LOS DOS GUERREROS REACCIONAN COMO LO HACE UN GUERRERO, FRENTE AL ENEMIGO COMÚN ! INTERCAMBIAN UNA BREVE MIRADA DE COMPRENSIÓN...

...LUEGO, COMO SI FUERAN UN SOLO HOMBRE, TOMAN UN DELGADO TRONCO DE ARBOL CAIDO Y LO DIRIGEN IGUAL QUE UNA JABALINA HACIA EL ATACANTE...

DE UN VIGOROSO ZARPAZO EL FURIOSO ANIMAL GOLPEA EL OBSTACULO... QUE HIERE A TUNGA EN LA CABEZA!

¡EL OSO HA DERRIBADO AL GHMOUR ! EL VA... MI HACHA!... RÁPIDO !

GRRRAR

DE UN BRINCO, ROAK SE SUBE SOBRE EL LOMO DEL ANIMAL ! ¡ESTE SE ENDEREZA AL INSTANTE, SACUDIENDO HACIA TODOS LADOS SU GIGANTESCA MASA PARA LIBRARSE DE SU AGRESOR.

CEGADO POR LA FURIA Y EL DOLOR, CON EL HOMBRE AFERRADO A SU COSTADO, SE APROXIMA AL LUGAR DONDE LA MESETA TERMINA EN UN GRAN ACANTILADO...

MIENTRAS TANTO AL PIE DEL ACANTILADO...

NOOUN HA PERDIDO LAS HUELLAS DE TUNGA Y DE ROAK... DEBERÁ ENCONTRARLAS

OH!

¡SOBRE EL ACANTILADO!... UN HOMBRE LUCHA CON UN OSO GIGANTE!... ELLOS ...ELLOS VAN...

COMO TEMÍA NOOUN, EL HOMBRE Y LA BESTIA, EN UN TERRIBLE CUERPO A CUERPO, CAEN AL VACÍO!...

¡INCORPORÁNDOSE ADOLORIDO, TUNGA TAMBIÉN ASISTE AL DRAMA!...

ROAK!?

¡ROAK HA DESVIADO AL OSO QUE AMENAZABA A TUNGA! ¡HA SALVADO POR SEGUNDA VEZ LA VIDA DEL GHMOUR! TUNGA DEBE SOCORRERLO!

CON SOLO ALGUNOS BRAZOS, EL GUERRERO HA ALCANZADO EL VOLUMINOSO CUERPO DEL OSO... QUE HA VUELTO A LA SUPERFICIE... PERO LA MASA PARECE INERTE

¡LA MUERTE YA HA AZOTADO AL OSO! ¡SE HA GOLPEADO EL LOMO EN SU CAÍDA! ¡AHORA, A UNIRSE A ROAK

¡TUNGA NO LO VE! ¿HABRÁ SUCUMBIDO TAMBIÉN?

NOOUN! ARAMH!?

¡TUNGA, POR AQUÍ! ¡LAS AGUAS VIENEN CON MUCHA CORRIENTE!... ALLÁ ABAJO ESTÁN LAS GRANDES CAÍDAS! DEBE ALCANZAR LA ORILLA! ¡RÁPIDO!

ROAK!...

NOOUN HA CREÍDO VERLO... ARRASTRADO POR LAS AGUAS... HACIA LAS CAÍDAS!...

¡ES NECESARIO IR A VER!

BORDEANDO LA ORILLA Y REVISANDOLA POR TODOS SUS RINCONES, LOS GHMOUR LLEGAN HASTA EL PIE DE LAS CATARATAS...

¡PERO NINGUNA HUELLA DE ROAK!...

¡ALLÁ, EL CADÁVER DEL OSO!

DURANTE LARGO RATO, LOS DOS HOMBRES ESPERAN INMÓVILES. DEL FONDO DE LAS AGUAS QUE PARECEN HERVIR, COMO EL ESTERTOR DE LA MUERTE, DE LA MUERTE DE UN GUERRERO QUE ATRAVIESA EL TORRENTE ENSORDECEDOR QUE PARECE ELEVARSE HACIA NOOUN Y TUNGA...

...UN TUNGA SIN VOZ, SIN RESPIRACIÓN Y COMO DESTRUIDO... MENOS POR EL SUFRIMIENTO DE LAS DURAS PRUEBAS QUE POR UN SORDO DOLOR QUE LE OPRIME EL PECHO...

...¡ROAK ERA UN GRAN GUERRERO!

...¡DIGNO DE SER ADMIRADO ENTRE LOS GHMOURS!

FINALMENTE, ACOMPAÑADOS POR SU TIGRE, LOS DOS COMPAÑEROS SE ALEJAN DEL TORRENTE CON LA CABEZA BAJA Y EN SILENCIO...

PERO DE REPENTE!...

¡DETRÁS DE ESOS MATORRALES! ¡ALGO SE MUEVE!!

ROAK!!

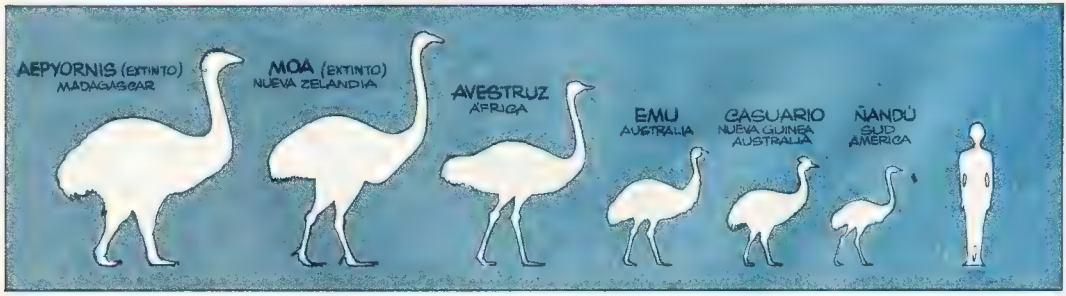
FIN

un pájaro gigante...

...que tenía piernas de elefante

Científicos europeos y norteamericanos se han puesto de cabeza a estudiar el origen de ciertos restos esqueléticos del más enorme pájaro que jamás se haya conocido. En depósitos egipcios de hace 30 millones de años se identificaron fragmentos de estos primitivos "aepyornis". Se cree que desde allí habrían volado a la Isla de Madagascar, lugar en el que se han encontrado depósitos geológicos de menor antigüedad. Sin embar-

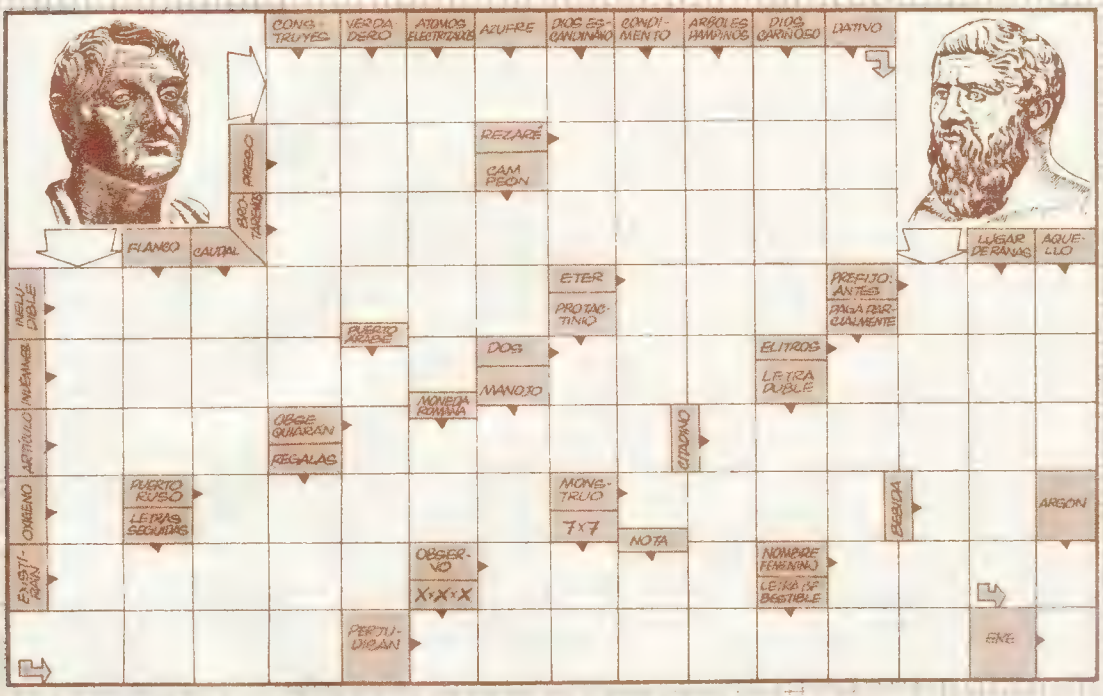
un pájaro gigante... ...que tenía piernas de elefante

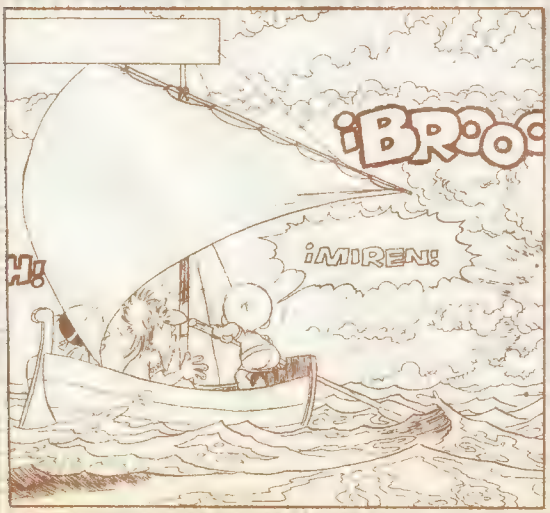


go, este "pájaro elefante" cuenta con dos características que hacen dudar de su capacidad voladora. Sus alas se encontraron atrofiadas y su disposición no guarda relación con el de los pájaros que vuelan, además de ser pequeñísimas para tan enorme criatura. Por otro lado, sus piernas eran tan tremendas que semejaban las de los elefantes y hacían que su peso promediara los 100 kilos.

mampato

CRAMP





LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN LA PAG.44)

UN TRABAJO ENTRETENIDO

Hay un lugar con gusto a campo, aire puro y rodeado de árboles que nos hace olvidar por un momento la agitada vida de la ciudad. Es el Rancho Los Aromos ubicado en el Parque Metropolitano del Cerro San Cristóbal, que en sábados, domingos y festivos, se ve invadido por niños que quieren disfrutar de un rico paseo a caballo para sentirse por ese rato cowboys, policías montados, jinetes, caballeros armados, o simplemente niños. Los chicos prefieren los ponies, que parecen ser caballitos hechos a la medida infantil, y los más crecidos, que ya saben montar solos, pueden hacerlo en los caballos grandes que se arriendan por hora.

En este lugar alegre, de recreo y esparcimiento, trabajan 5 hermanos, hijos de un funcionario del Parque, que decidieron ganarse unos cuantos pesos tirando ponies al pasito, mientras éstos son montados por los niños que juran ser expertos equitadores. Ellos son: Pepe, de 12 años; Virginia, de 10; Marco Alonso, de 9; Soledad, de 7 y Alejandro, de apenas 5 años. A todos les encanta su trabajo y son muy amigos con los caballitos. Cada uno tiene uno "propio", que es el que siempre tira, y se preocupa de llevarlo a comer o darle agua fresca cuando éste no está muy solicitado. Conocen la vida y las mañas de cada uno de ellos: a la Paloma que está preñada no la hacen trabajar y la tratan con mucha consideración; al Bonifacio le conocen su mal genio que lo demuestra parándose en dos patas, y saben que el Pinto a veces se taima y no quiere caminar, y que cuando tiene hambre se va al corral, pase lo que pase, aunque vaya con un niño montado en el lomo.

"Pero son mansitos —dice Pepe mientras acaricia la cabeza del Pinto, un pony overo— y tienen mucha

Pepe, Virginia, Marco, Alejandro y Soledad son cinco hermanos que han sabido combinar su vida de niños con un trabajo apropiado y entretenido.

Arriba: El Rancho Los Aromos, ubicado en el Parque Metropolitano del Cerro San Cristóbal, se ve muy concurrido los fines de semana por niños que quieren dar un rico paseo en pony.
Al centro: El Pinto está cansado y no quiere caminar más; tal vez sería buena idea que Alejandro le convidara un poco de su helado.
Abajo: Antes que comiencen a llegar los clientes, los niños dejan que los ponies se alimenten bien, aprovechan de revisar las monturas y también de acariciarlos para que empiecen contentos su día de trabajo.

paciencia; se pasan horas dando vueltas con cuanto niño quiera subir. A nosotros nos encanta montarlos en pelo e irnos al bosque. Tienen un trote duro y saltón, pero un galope exquisito. Yo he tenido algunas caídas trotando, por eso tengo la cara rasmillada, pero como son tan bajos el porrazo duele poco. A veces los días de semana los llevamos a pastar al cerro y en la noche los vamos a recoger; si alguno se pierde, después vuelve solo al rancho. Ellos duermen aquí mismo, donde tienen sus pesebreras. También nos gusta hacerles el aseo para que se vean más buenos mozos: los peinamos, les pasamos una escobilla, los ensillamos en la mañana y en la tarde los desensillamos. Es muy entretenido, a mí me gusta mucho y creo que a ellos también porque ya nos conocen".

"La regalona mía es la yegua Sarco —nos cuenta Marco Alonso— un morenito de ojos grandes y vivos. Nosotros estamos trabajando aquí desde principios de año. Un día vinimos a ver los ponies, nos entusiasmamos y el dueño nos autorizó para quedarnos trabajando. Ganamos un porcentaje de la venta del boleto que se da para las vueltas, y las propinas. La plata la entregamos en la casa para que la mamá nos compre ropa o cosas que necesitamos".

Soledad, la Lauchita, es incansable. Durante todo el rato ha estado dando vueltas y más vueltas tirando al pony que camina a paso lento y con un balanceo en la cabeza como queriendo marcar el compás de las cinco vueltas que debe dar con cada niño. Alejandro, el más chiquitito, tampoco se hace de rogar para que monten a la Negra y para desempeñar su trabajo con gran responsabilidad, a pesar de ser él tan chico o más que los niños que montan.

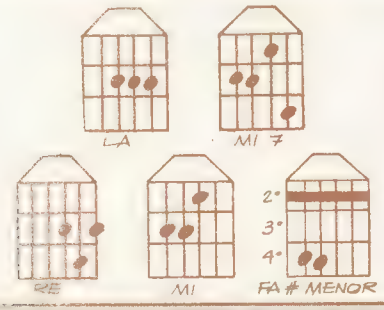
"Hay niños que son clientes fijos —dice Pepe, que ha llevado al Pinto a comer— vienen siempre y nosotros ya los conocemos. Sabemos cuál es el pony que ellos prefieren, les gusta montar en ese o en ninguno".

Virginia nos cuenta que en los días de semana ellos van al colegio como debe ser. Como viven en el cerro, bajan en la micro que viene temprano a dejar a los trabajadores y vuelven a la casa en un camión del parque. No tienen problemas y gozan viviendo en el cerro en donde tienen todo el espacio del mundo para correr y jugar, y el aire puro que los hace a ellos más puros también. Son en total 7 hermanos y en la casa tienen hasta una cancha de fútbol con arcos y todo para pichanguear de lo lindo, y montones de animalitos regalones: Bobby, un perro boxer, Pelusa, el gato; gallinas y pollitos de la pasión.

Son niños sanos y felices que viven como en el campo, en contacto permanente con la naturaleza. Son niños alegres y chacoteros que se las han ingeniado para buscar un trabajo entretenido y conforme a sus gustos. Así han podido combinar el trabajo con el juego, el agrado con la responsabilidad, y su vida de niños con la posibilidad de cooperar a través de su aporte con los gastos de la casa.

aquí cantamos todos

ACORDES



RITMOS

INTRODUCCION

En LA: IV { IV III / III II
En RE: { III / II
En MI: { III III III / I I I
En LA: { III IV { IV III / II III II
En RE: { III III III / II II II
En MI: { III III III IV / II I I III
En LA: { IV / III (Se repite)

MELODIA

A {
III-2-2-2-II-2-2-I-0-II-3
II-0-0-0-I-0-0-0-II-2-III-2
III-2-2-2-II-2-2-I-0-II-3
II-0-0-0-I-0-0-0-II-2-III-2

B {
I-2-0-2-0-2, 2-2-0-2-0-2-
I-2-2-0-2-0-II-2-I-0
II-3-3-3-3-2-0-2-III-2
III-2-2-2-I-0-0-0-III-2

C {
/:IV-2-III-2-II-2-3,-I-0-0-0-III-2
IV-2-III-2-II-2-3, 3-3-0-I-0-0-III-1-2:/

EVA MARIA
(Fórmula V)

A {
La Mi7
Eva María se fue
La-La-Re-Mi-La
buscando el sol en la playa
Mi7
con su maleta de piel
La
y su bikini de rayas.

B {
Fa# m
Ella se marchó y solo me dejó
La
recuerdos de su ausencia
Re Mi7 La
sin la menor indulgencia
Mi7 La
Eva María se fue.

A {
La Mi7
Paso las noches así
La-La-Re-Mi-La
pensando en Eva María
Mi7
cuando no puedo dormir
La
miro su fotografía

B {
Fa# m
Que bonita está bañándose en el mar
La
tostándose en la arena
Re Mi7 La
mientras yo siento la pena
Mi7 La
de vivir sin su amor.

C {
La ↓ ↓ ↓ Re ↓ Mi7 ↓ ↓ ↓ La ↓
/:Que voy a hacer, que voy a hacer
↓ ↓ ↓ Re(7M) Mi7 La
que voy a hacer si Eva María se fue:/

A {
La Mi7
Apenas puedo vivir
La-La-Re-Mi-La
pensando si ella me quiere
Mi7
si necesita de mí
La
¿si es amor lo que siente.

B { Ella se marchó . . . etc.
C { Que voy a hacer . . . etc.
A { /:Eva María se fue buscando el sol en la pla-
(ya . . etc.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 196

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. Falta una O. 2. La nube. 3. El mar. 4. El remo. 5. El timón. 6. La vela. 7. La nariz del anciano.

PASADO COLONIAL

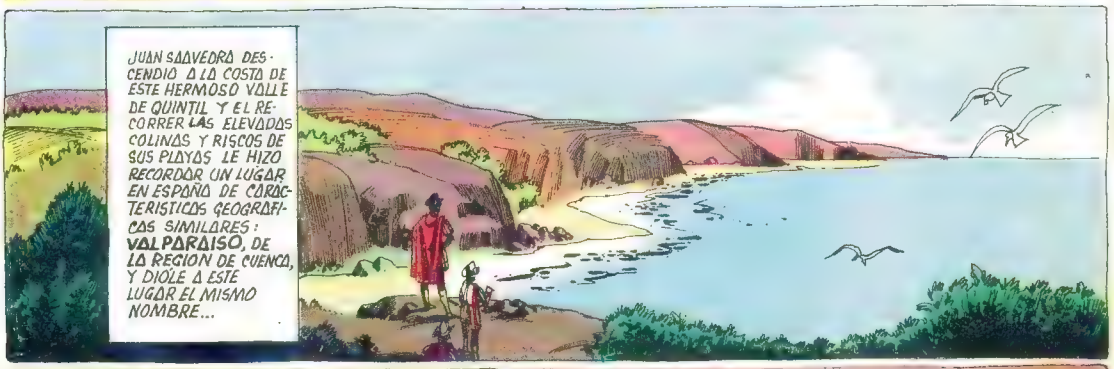
Valparaiso

MIENTRAS DIEGO DE ALMAGRO SE ADENTRABA EN TERRITORIO CHILENO POR EL ASPERO CAMINO QUE BORDEABA LOS ANDES, DESCUBRIENDO Y CONQUISTANDO LOS VALLES SEPTENTRIONALES, UN NAVIO, "EL SANTIAGUILLO", PARTIA DEL CUZCO LLEVANDO A ALMAGRO NUEVOS RECLUTAS, ARMAS Y VIVERES...

"EL SANTIAGUILLO" LLEGO A SALVO A LAS COSTAS DE CHILE Y A UNA HERMOSA RADA, QUE ENTONCES NO TENIA NOMBRE... ERA EL VALLE DE QUINTIL," EN EL CUAL SE ASOMABA UN MISERO POBLADO DE INDIOS CHANGOS...

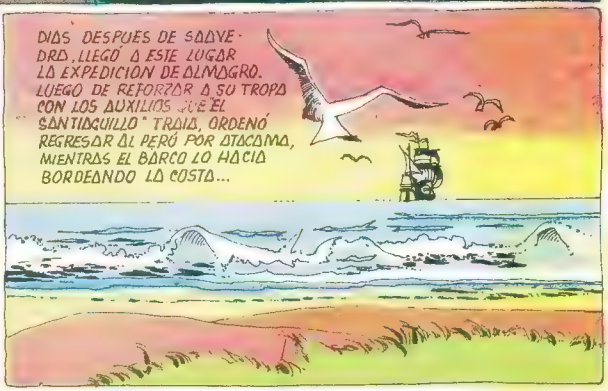
* DONDE HOY SE LEVANTA LA PLAZA SOTOMAYOR, EN VALPARAISO.

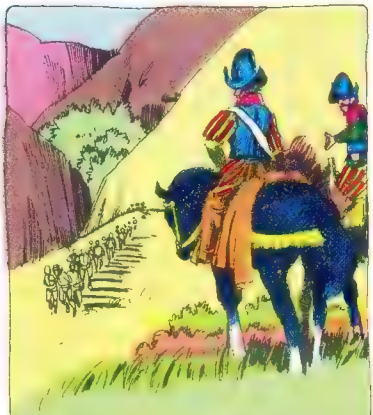
JUAN SAAVEDRA DESCENDIO A LA COSTA DE ESTE HERMOSO VALLE DE QUINTIL Y EL RECORRER LAS ELEVADAS COLINAS Y RISCOS DE SUS PLAYAS LE HIZO RECORDAR UN LUGAR EN ESPAÑA DE CARACTERISTICAS GEOGRAFICAS SIMILARES: **VALPARAISO**, DE LA REGION DE CUENCA, Y DIOLE A ESTE LUGAR EL MISMO NOMBRE...



LOS HABITANTES DE ESTE VALLE ERAN LOS INDIOS CHANGOS, QUE VIVIAN PREFERENTEMENTE DE LA PESCA. USABAN COMO BOTES CUEROS DE LOBOS MARINOS INFLADOS, UNIDOS EN PARES POR MEDIO DE FUERTES COSTURAS Y TABLILLAS DE MADERA.

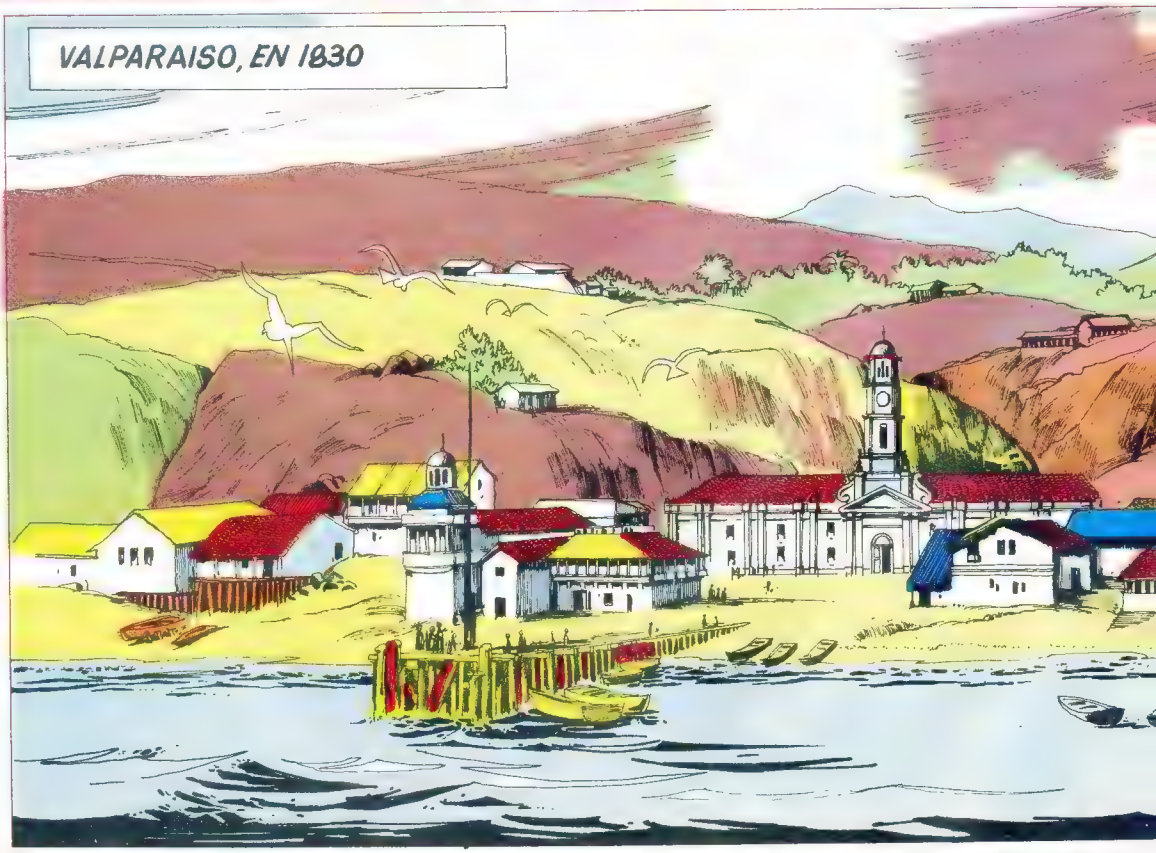
DIAS DESPUES DE SAAVEDRA, LLEGO A ESTE LUGAR LA EXPEDICION DE ALMAGRO. LUEGO DE REFORZAR A SU TROPA CON LOS AUXILIOS QUE "EL SANTIAGUILLO" TRAIA, ORDENO REGRESAR AL PERU POR ATACAMA, MIENTRAS EL BARCO LO HACIA BORDEANDO LA COSTA...



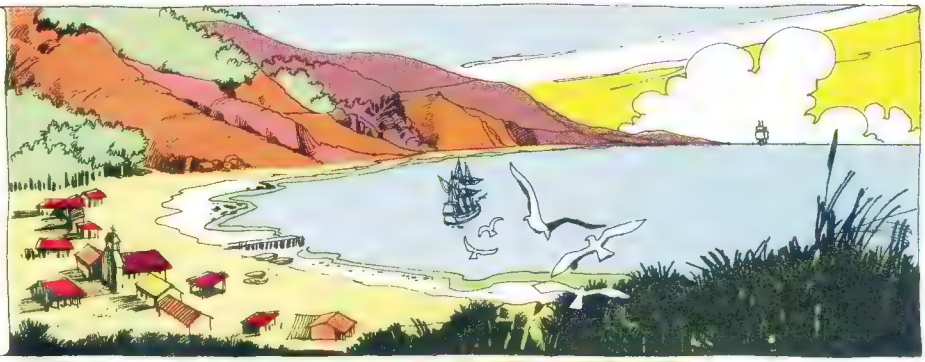


LAS PRIMERAS VISITAS QUE DON PEDRO DE VALDIVIA HIZO AL PUERTO DE VALPARAISO FUERON PARA VIGILAR LA EXPLOTACION DE SUS LAVADEROS DE ORO EN EL ESTERO DE MARGA-MARGA (VIÑA DEL MAR), PERO, ASI COMO SANTIAGO DEL NUEVO EXTREMO SERIA EL PUNTO DE PARTIDA PARA LA CONQUISTA DEL PAIS, VALPARAISO SERIA LA PUERTA POR DONDE DEBERIAN LLEGAR TODOS AQUELLOS QUE LO PRECEDERIAN...

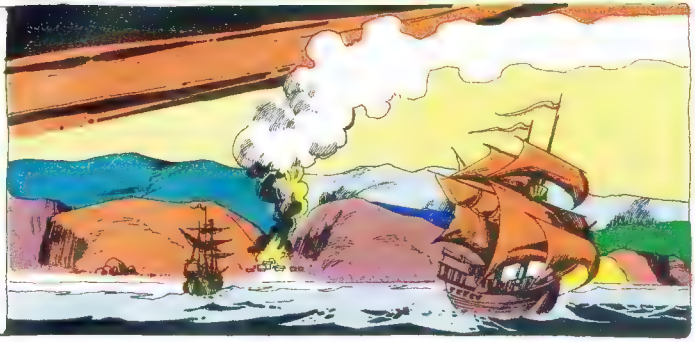
DURANTE MAS DE CUARENTA AÑOS VALPARAISO VIVIO UNA INSIGNIFICANTE VIDA DE PUERTO. NO HABIA ALLI MAS QUE UNA HUMILDE RAMADA QUE EL GOBERNADOR HIZO CONSTRUIR A UNA LEGUA DEL AGUA Y UNA CAPILLA PAJIZA (UBICADA EN EL MISMO LUGAR DONDE ESTA LA IGLESIA LA MATRIZ), QUE ORDENÓ LEVANTAR EN 1559 EL OBISPO MARMOLEJO.



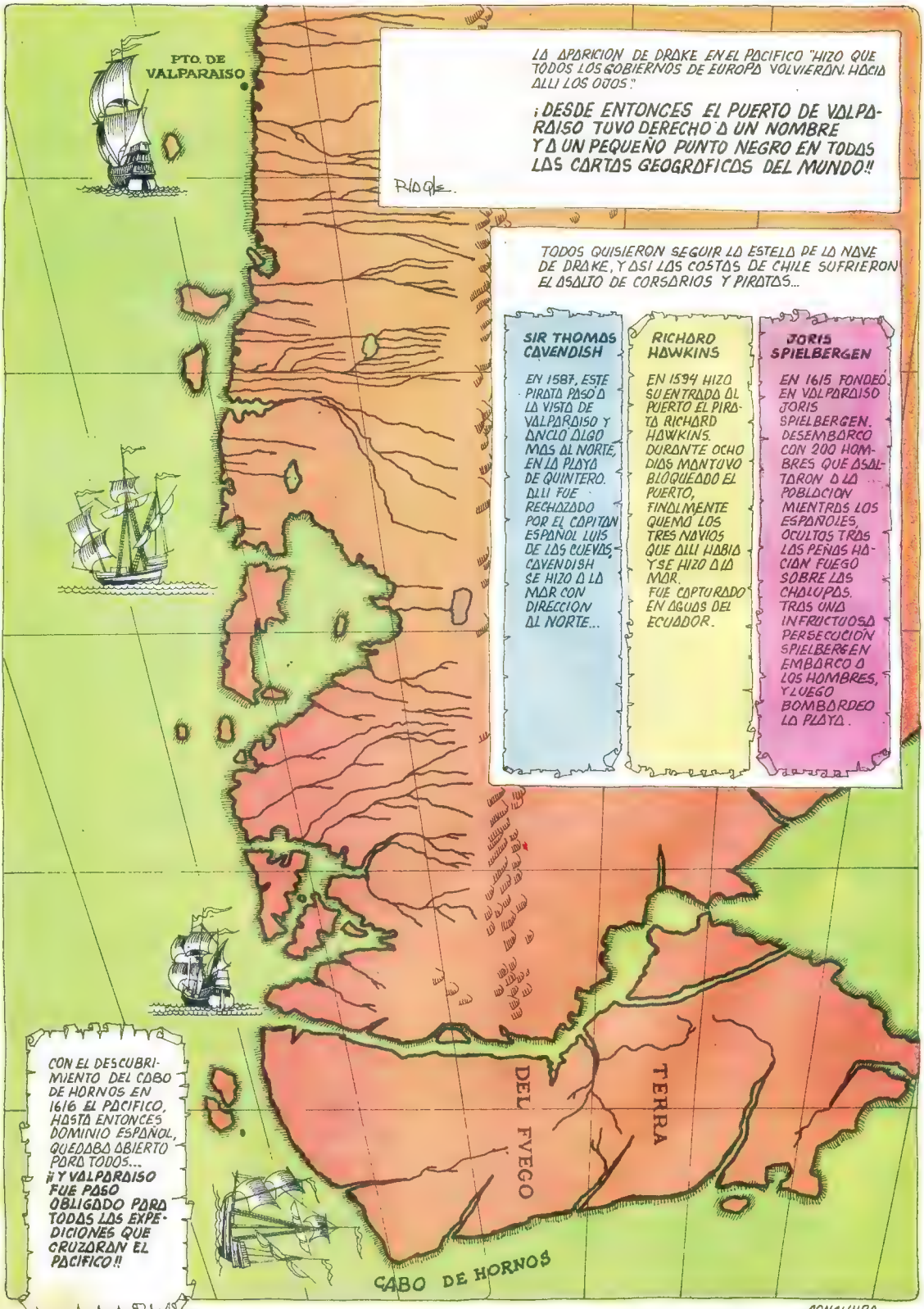
UNA MAÑANA DE 1578, HABIA UN SOLO BUQUE EN LA BAHIA CARGANDO MERCADERIAS, CUANDO SUS TRIPULANTES DIVISARON UNA VELA SOLITARIA POR EL RUMBO DEL NORTE.
"REGOCIJARONSE, EMPERO, EN VER LLEGAR UN BARCO AMIGO, Y PUSIERONSE A HACER APRESTOS DE BIENVENIDA"



ENARBOLANDO UNA BANDERA ESPAÑOLA, EL GALEON SE ACERCO LENTAMENTE AL COSTADO DEL QUE ESTABA AL ANCLA. DE PRONTO, LOS RECIEN LLEGADOS, SE LANZARON CONTRA LOS DESPREVENIDOS ESPAÑOLES. ¡ERAN LOS PIRATAS DE DRAKE!



SIR FRANCIS DRAKE SAQUEO EL BUQUE Y EL CASERIO DE LA PLAYA. NO PERDONO NI LAS VINAJERAS DEL ALTAR DE LA CAPILLA Y SUS HOMBRES SE ENTREGARON A ALEGRES SARAOS AL PIE DE LA COLINA... AL AMANECER, EL PIRATA DRAKE ABANDONO EL PUERTO DE VALPARAISO...


PTO. DE VALPARAISO
LA APARICION DE DRAKE EN EL PACIFICO "HIZO QUE TODOS LOS GOBIERNOS DE EUROPA VOLVIERAN HACIA ALLI LOS OJOS."
¡DESDE ENTONCES EL PUERTO DE VALPARAISO TUVO DERECHO A UN NOMBRE Y A UN PEQUEÑO PUNTO NEGRO EN TODAS LAS CARTAS GEOGRAFICAS DEL MUNDO!!
TODOS QUISIERON SEGUIR LA ESTELA DE LA NAVE DE DRAKE, Y ASI LAS COSTAS DE CHILE SUFRIERON EL ASALTO DE CORSARIOS Y PIRATAS...
SIR THOMAS CAVENDISH
EN 1587, ESTE PIRATA PASO A LA VISTA DE VALPARAISO Y ANCLO ALGO MAS AL NORTE, EN LA PLAYA DE QUINTERO. ALLI FUE RECHAZADO POR EL CAPITAN ESPAÑOL LUIS DE LAS CUEVAS. CAVENDISH SE HIZO A LA MAR CON DIRECCION AL NORTE...
RICHARD HAWKINS
EN 1594 HIZO SU ENTRADA AL PUERTO EL PIRATA RICHARD HAWKINS. DURANTE OCHO DIAS MANTUVO BLOQUEADO EL PUERTO, FINALMENTE QUEMO LOS TRES NAVIOS QUE ALLI HABIA Y SE HIZO A LA MAR. FUE CAPTURADO EN AGUAS DEL ECUADOR.
JORIS SPIELBERGEN
EN 1615 FONDEO EN VALPARAISO JORIS SPIELBERGEN. DESEMBARCO CON 200 HOMBRES QUE ASALTARON A LA POBLACION MIENTRAS LOS ESPAÑOLES, OCULTOS TRAS LAS PEÑAS HACIAN FUEGO SOBRE LAS CHALUPAS. TRAS UNA INFRUCTUOSA PERSECUCION SPIELBERGEN EMBARCO A LOS HOMBRES, Y LUEGO BOMBARDEO LA PLAYA.
CON EL DESCUBRIMIENTO DEL CABO DE HORNOS EN 1616 EL PACIFICO, HASTA ENTONCES DOMINIO ESPAÑOL, QUEDABA ABIERTO PARA TODOS... ¡¡Y VALPARAISO FUE PASO OBLIGADO PARA TODAS LAS EXPEDICIONES QUE CRUZARAN EL PACIFICO!!
TIERRA DEL FUEGO
CABO DE HORNOS
CONCLUIRA

Correo de los Mampatinos

Santiago, 3 de octubre de 1973.

Señor:
Eduardo Armstrong
Director revista Mampato:

Otra vez me permito molestarlo, para solicitarle que incluya en su gran revista esta carta, porque consideramos que la noticia que a continuación damos es de interés para todos los lectores de Mampato, ya que queremos comunicarles que, debido a los importantes acontecimientos acaecidos el pasado mes, la Cuarta Feria Científica Juvenil ha sido postergada hasta una fecha próxima, la que será comunicada oportunamente, que en todo caso no será más allá de fines de noviembre.

Todos aquellos jóvenes de enseñanza Básica o Media que efectúen cualquier tipo de investigaciones, trabajos o estudios Técnicos o Científicos y que se interesen en participar en esta Feria, pueden pasar a nuestras oficinas ubicadas en el Museo Nacional de Historia Natural de Santiago, donde se les atenderá de martes a sábados de 13.30 a 16.45 horas, o también pueden escribirnos dirigiéndose a las Juventudes Científicas de Chile, casilla 787 de Santiago, Chile.

Agradeciéndole una vez más todas sus gentilezas, se despide de usted, quedando a sus órdenes,

Alberto Garrido S.
Presidente
Juventudes Científicas de Chile

Estimado Alberto:
Te agradecemos mucho por la comunicación que nos haces respecto de la realización de la Cuarta Feria Científica Juvenil. Ojalá cundan cada vez más los jóvenes investigadores. Les deseamos mucho éxito en sus investigaciones y esperamos que esta iniciativa resulte provechosa para despertar nuevas inquietudes.

Santiago, 4 de octubre de 1973.

Señor Eduardo Armstrong:
Estimado Director de Mampato:

Yo soy un antiguo lector de esta maravillosa revista.

Me llamo José Gustavo Llona C., y tengo doce años.

Rogaría a Ud. que le hagan colocar por lo menos dos corchetes a los próximos ejemplares de dicha revista, porque como han salido los últimos números con sólo un corchete perjudica enormemente a esta colección.

Si Ud. fuera tan amable de tomar en cuenta mi requirimiento, estaría muy agradecido.

Saluda atentamente a Ud. un servidor mampatino,

José Gustavo Llona.

Estimado amigo:
Ten la seguridad de que tenemos muy presente los inconvenientes que acarrea el uso de un solo corchete. Por eso te pedimos a ti y a todo el resto de los mampatinos no preocuparse demasiado. Se trata sólo de una medida transitoria debido a causas ajenas a nosotros y tenemos la seguridad de que el problema pronto se solucionará y la revista volverá a aparecer con dos corchetes.

Deseo intercambiar estampillas con niños y niñas del país y del extranjero:

JOAQUIN YAÑEZ
ITATA 4127
SANTIAGO-CHILE

LUIS DIAZ P.
MILAN 448, POBL. TTE. ORELLA
PEÑABLANCA-CHILE

HUGO FERBOL C.
MILAN 408, POBL. TTE ORELLA
PEÑABLANCA-CHILE

GERARDO PINO F.
ARTURO PRAT 605
HUELAÑE-CHILE

JAIME ESPINOZA O.
VIRGO 39, LAS REJAS
SANTIAGO-CHILE

REINALDO BERRIOS G.
POBLACION RAUQUEN, LOS QUILLATES c/18
CURICO-CHILE

Deseo intercambiar postales, monedas, estampillas, ideas, y servilletas:

MARISOL VASQUEZ
(14 años)
RAPALLO 4311
SANTIAGO-CHILE

JOSE ANTONIO G.
RAPALLO 4311
SANTIAGO-CHILE

galería de curiosidades fotográficas

¡Qué lástima que no traje toalla!

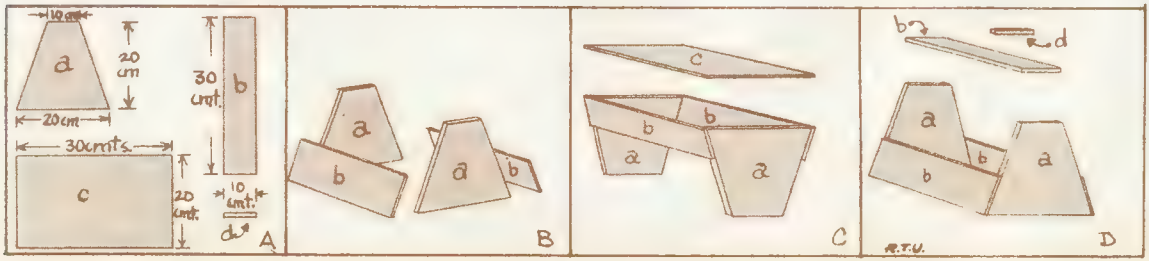
¡Por fin llegó el verano!

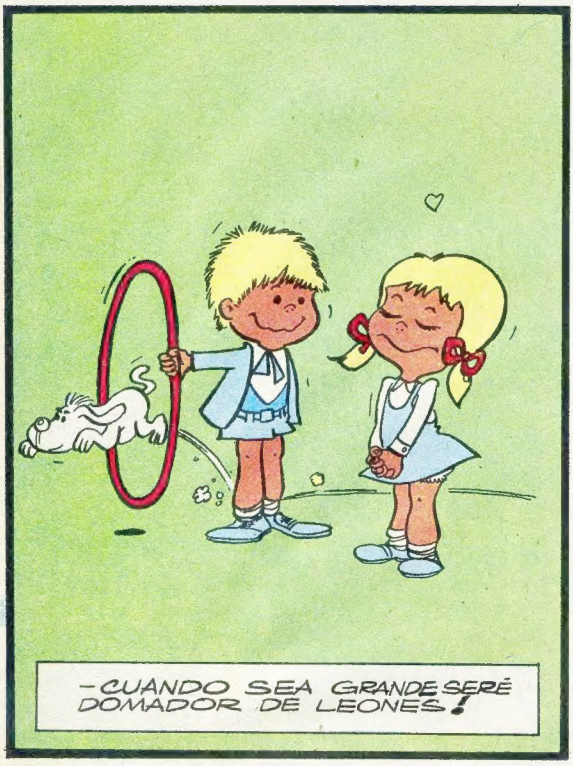
. ¡Qué descansada vida la del que huye del mundanal ruido!

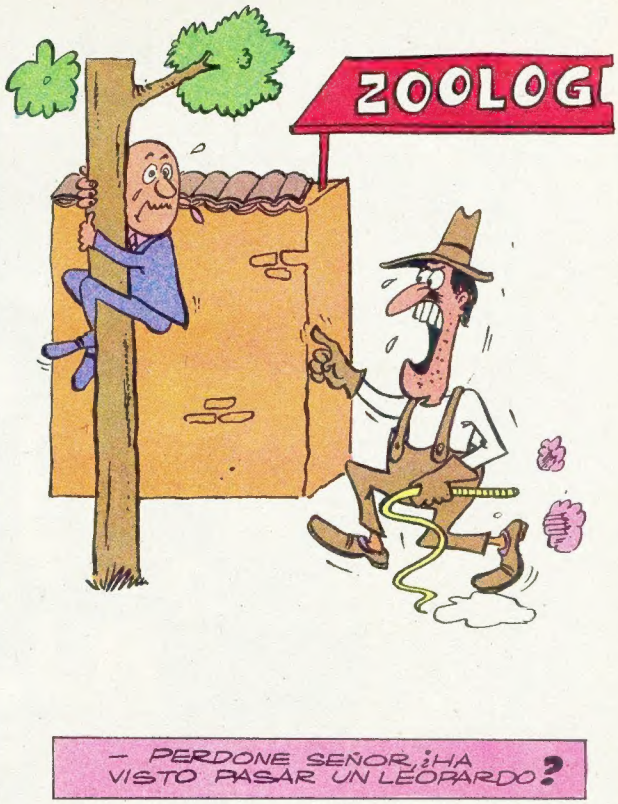
Juegos

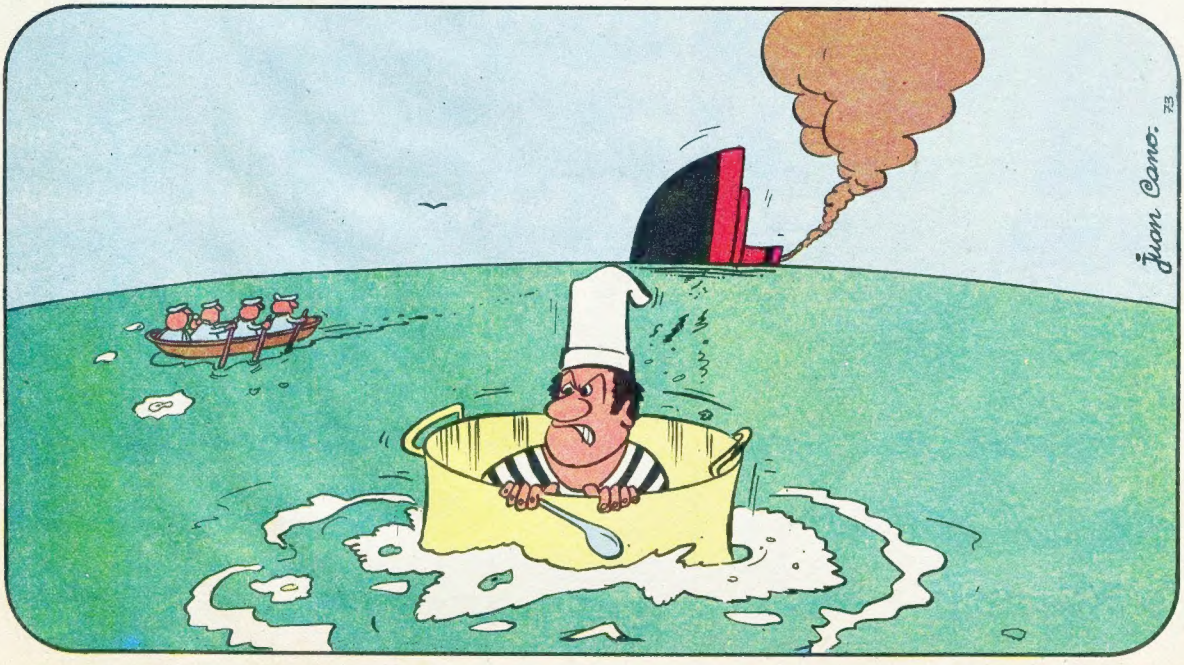
LUSTRIN.

1. Se necesita madera terciada o cholguán y un trozo de tabla de 20 cm. de ancho por 1,5 cm. de espesor.
2. De la tabla de 1,5 cm. de espesor cortas las piezas "a", "b" y "d" (de la pieza "a" se necesitan 2). Del cholguán cortas dos piezas de la misma medida que la "b" y una pieza "c" (Fig. A).
3. Luego pegas las dos piezas "b" sobre las piezas "a", para lo cual debes usar cola fría y clavitos pequeños (Fig. B).
4. Enseguida pegas la pieza "c" (base del cajón) utilizando también cola fría y clavitos pequeños (Fig. C).
5. Por último, clavas la pieza "b" de madera de 1,5 cm. de espesor sobre la pieza "a". También sobre la pieza "b" y a unos 10 cm. de uno de sus extremos, debes pegar la pieza "d" (Fig. D).




-CUANDO SEA GRANDE SERÉ DOMADOR DE LEONES!


ZOOLOG
- PERDONE SEÑOR, ¿HA VISTO PASAR UN LEOPARDO?

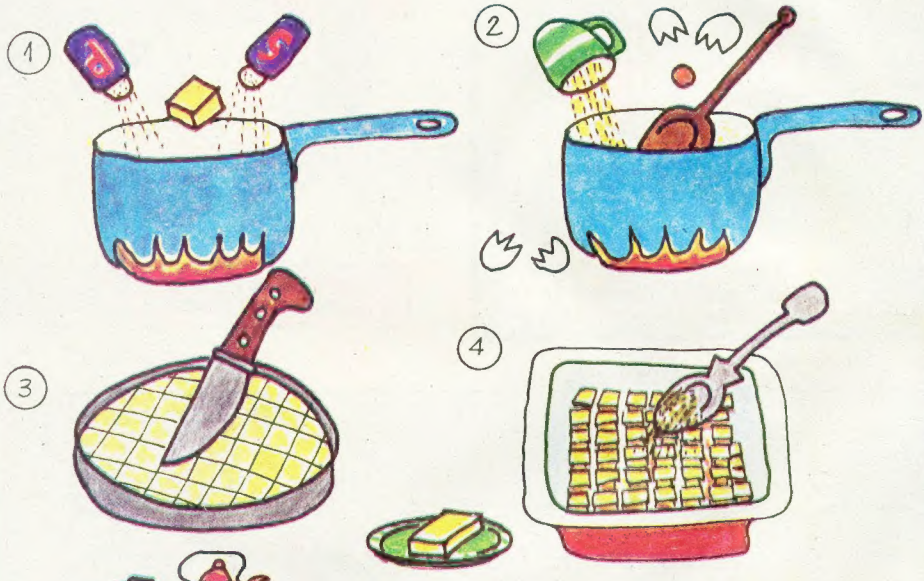

Juan Cano 73

El rincón de Rena

Ñoquis de sémola

NECESITAS:
(para 4 personas)

1/2 litro de leche.
2 yemas de huevo.
1 bolsita queso rallado.
2 cucharadas de margarina.
sémola. 1 tarro salsa tomates.
Sal y pimienta.



(1) Pon a cocer la leche con la sal, la pimienta y la margarina.
(2) Cuando esté hirviendo se agrega poco a poco la sémola hasta formar una pasta espesa. Luego las yemas una por una. Se revuelve constantemente durante unos 5 minutos.
(3) Vierte la pasta en una fuente y cuando esté totalmente fría córtala en cuadritos.
(4) Coloca en una fuente enmantequillada y que pueda ir al horno, por capas los cuadritos, el queso rallado y pelotoncitos de margarina.
(5) Lleva la fuente al horno por unos 10 a 15 minutos. Al servirlo puedes ponerle salsa de tomates caliente.

nuestra página

Magaly Villalón Fuentes, 15 años, Talcahuano 221.